



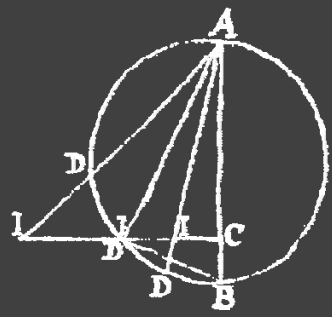
# Eine Open Access Forschungsinfrastruktur für Kulturerbe

Berliner Bibliothekswissenschaftliches Kolloquium

14. Juli 2009

**Urs Schoepflin**  
Max-Planck-Institut  
für Wissenschaftsgeschichte





# Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte

- Gründung 1994 in Berlin als eines von 80 Instituten der Max-Planck-Gesellschaft
- Erforschung der Entwicklung des naturwissenschaftlichen Denkens
- „Historische Epistemologie“
- Disziplin-, epochen- und kultur- und sprachübergreifend

cdli

CUNEIFORM DIGITAL LIBRARY INITIATIVE

*A joint project of the*  
University of California at Los Angeles and the  
Max Planck Institute for the History of Science

[ Home ]

DIGITAL LIBRARY

Work in Progress

Publications

About CDLI  
Project Associates and Staff  
Related Projects  
Communications  
Education  
**New Feature: Arboreal**

Method & Conventions  
Tools & Sundries



Copyright © Cuneiform Digital Library Initiative  
Last Modified January 10, 103

Funded by the [Digital Libraries Initiative](#)  
(NSF/NEH) and the [Max Planck Society](#)

LA Mirror





MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

16/5 – 30/9/2005

Kronprinzenpalais

Unter den Linden 3

10 117 Berlin

ZUR VIRTUELLEN AUSSTELLUNG

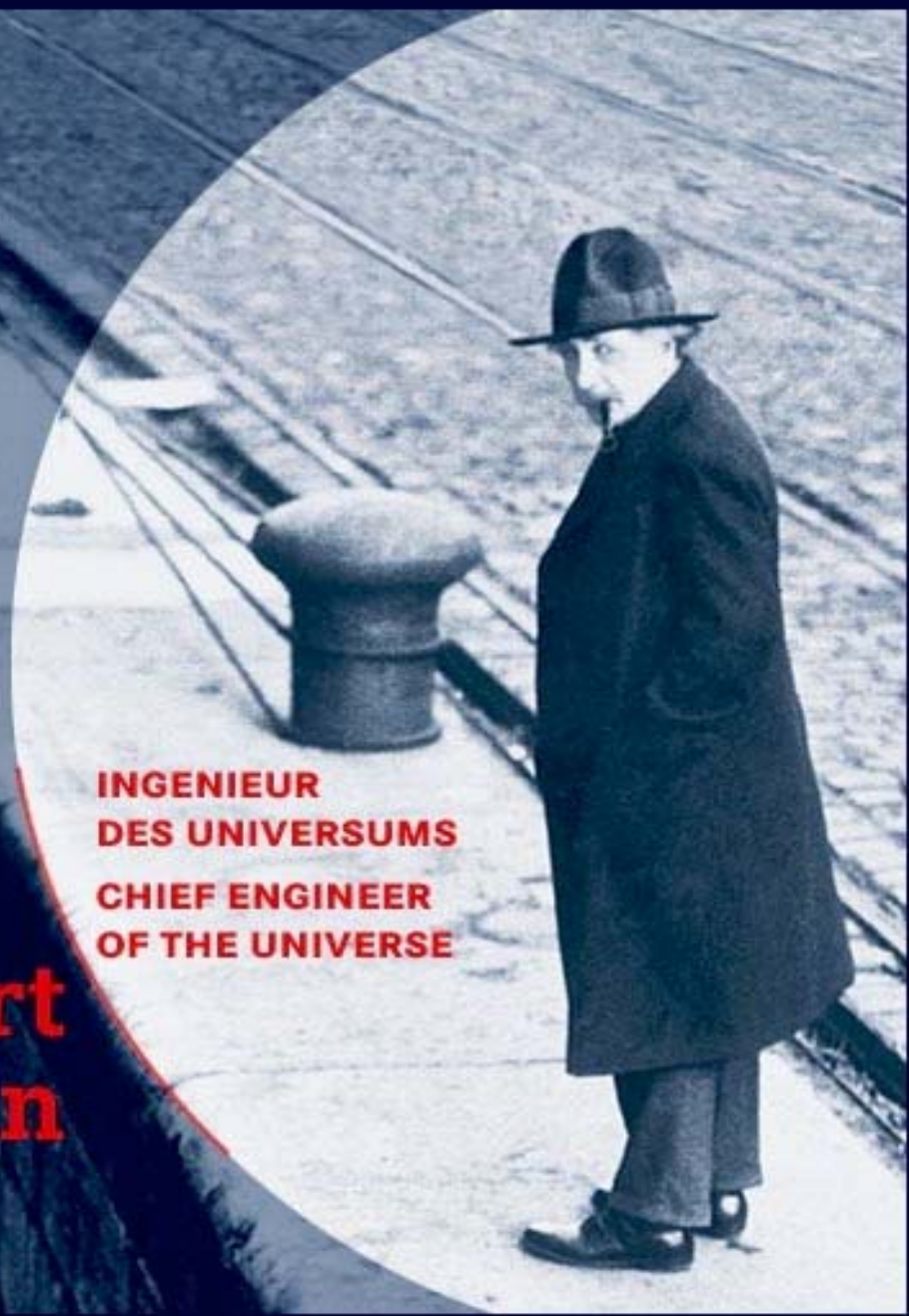
TO THE VIRTUAL EXHIBITION

INFORMATION ZUR AUSSTELLUNG

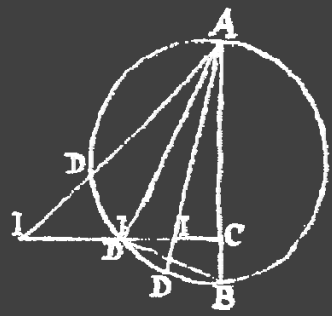
INFORMATION ON THE EXHIBITION

**Albert  
Einstein**

**INGENIEUR  
DES UNIVERSUMS  
CHIEF ENGINEER  
OF THE UNIVERSE**







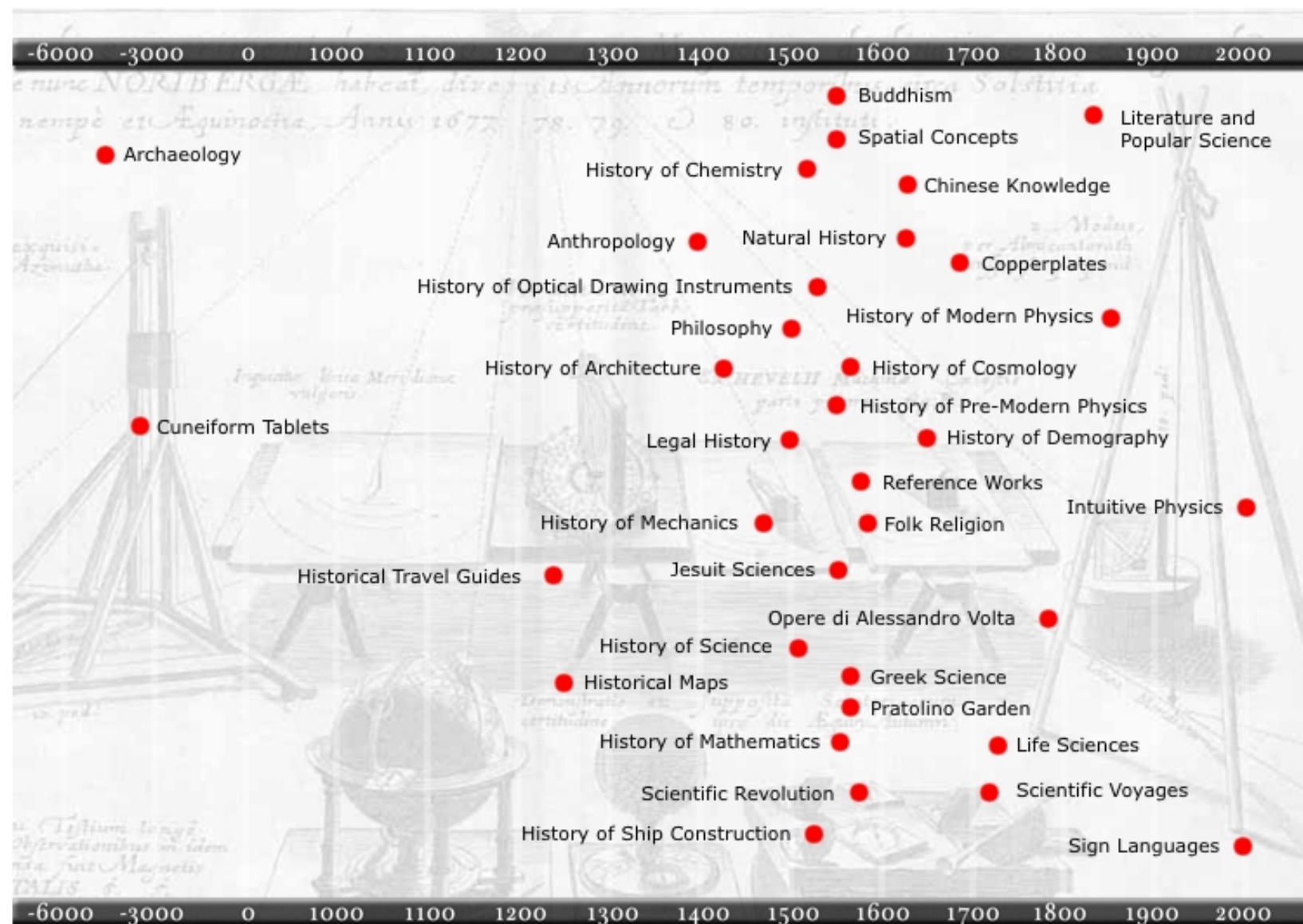
# MPIWG Arbeitsweise I

- Erweiterung der empirischen Grundlagen über traditionelle Angebote edierter Quellen hinaus
  - elektronische Repräsentationen
  - Rohdaten
- Aufbau von digitalen Archiven
- Entwicklung von spezifischen Hilfsmitteln
  - Bsp. forschungsbezogene elektronische Arbeitsumgebungen
  - Bsp. Sprachtechnologie

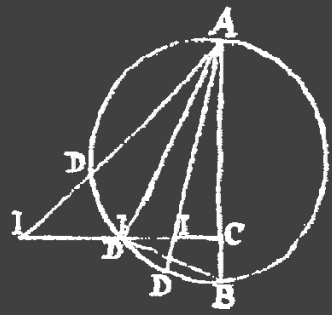


- Search
- Anthropology
- Archaeology
- Buddhism
- Chinese Knowledge
- Copperplates
- Cuneiform Tablets
- Folk Religion
- Greek Science 1600-1821
- Historical Maps
- Historical Travel Guides
- History of Architecture
- History of Chemistry
- History of Cosmology
- History of Demography
- History of Mathematics
- History of Mechanics
- History of Modern Physics
- History of Optical Drawing Instruments
- History of Pre-Modern Physics

## The ECHO Content: Seed Collections of a Growing Web of Culture

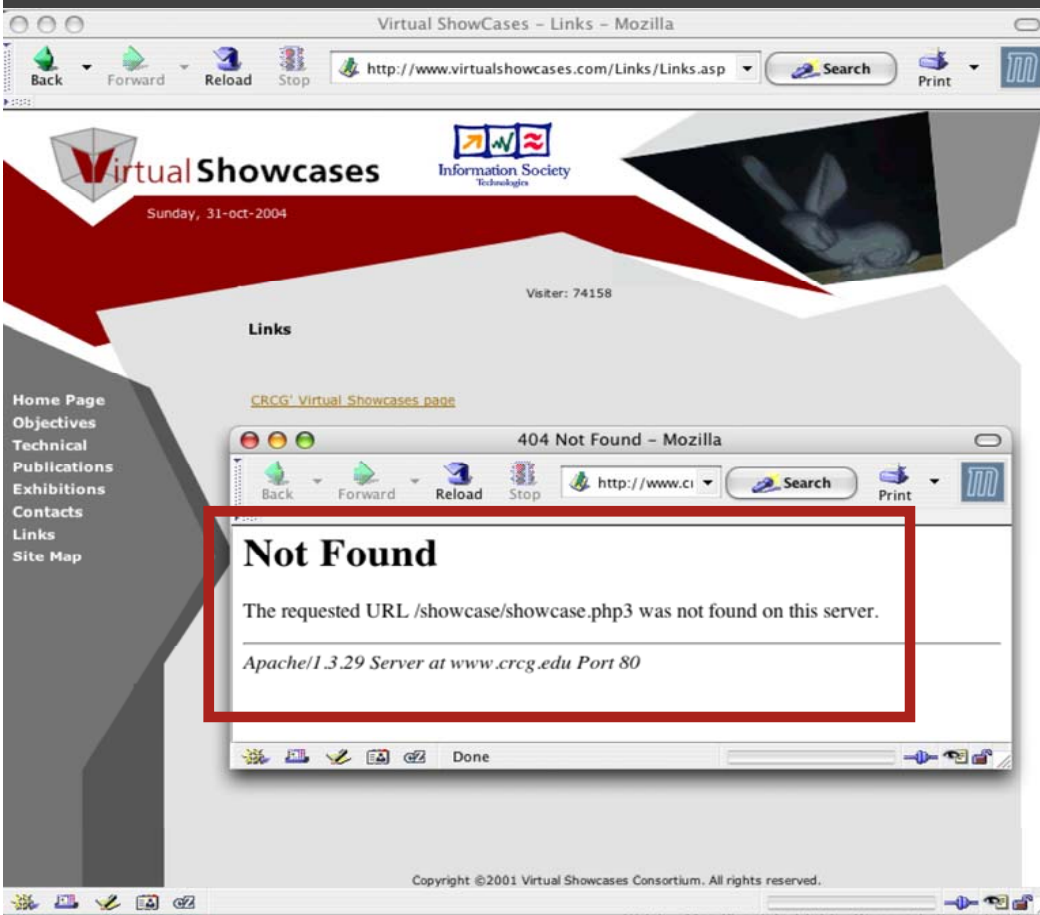


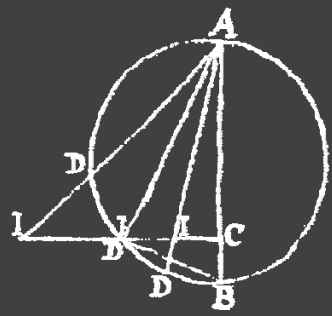




# Bisherige Situation: Kulturerbe im Internet

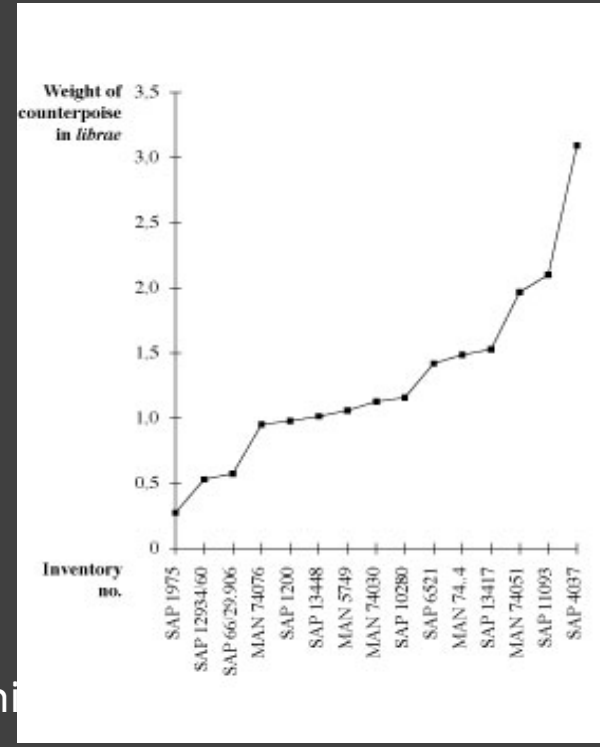
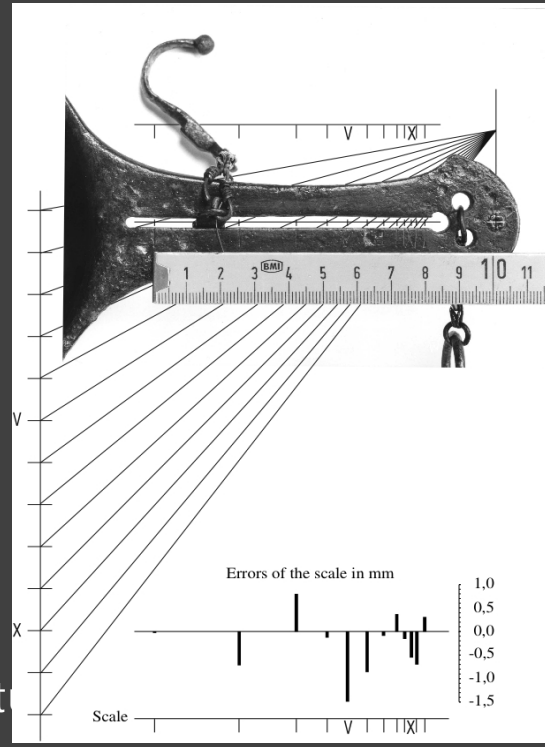
- zu wenig Primärdaten in guter Qualität im Internet
- kein freier Zugang zu den Primär- und anderen wissenschaftlichen Metadaten
- fehlende Langfristigkeit und Stabilität
- unzureichende Darstellungsumgebungen
- keine Werkzeuge zur Unterstützung von Bearbeitung und Publikation wissenschaftlicher Daten
- keine Interoperabilität
- keine Transparenz

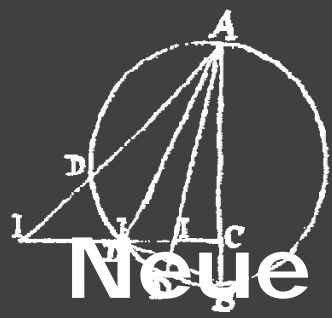




# Eröffnung neuer Möglichkeiten

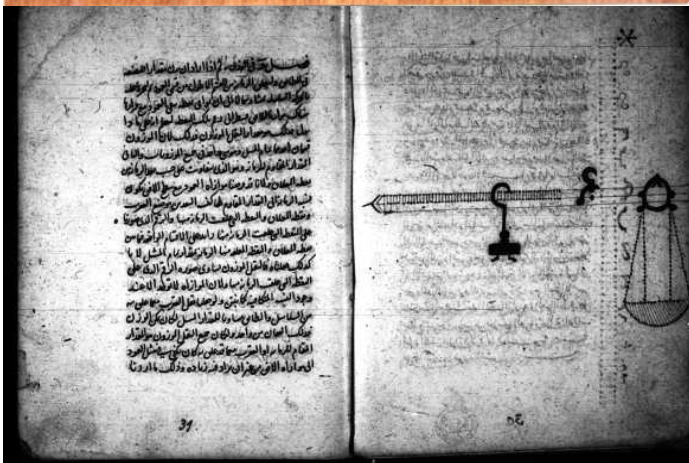
- disziplin-, sprach-, kultur- und epochenübergreifendes Arbeiten
- Vernetzung wird zum Bedeutungsträger
- Multiple Verwendung von Primär- und Forschungsdaten
- Mehrwert durch Kontextualisierung und wissenschaftliche Bearbeitung





# Neue Medien schaffen neue Anforderungen

- Primärdatentypen setzen disziplin-übergreifende Anforderungen



Stevin, Simon De Beghinselen der Weegconst 1586

author index ◀ 38 / 131 ▶ 38

reference

English

2

ders swaer; daerom als wy segghen een haudt te weghen hondert pondt, wy verstaen daer by de macht sijnder daling in gestelde plaets, dat is in dien Grondt daert in gheweghen was.

DOOR I verkeerde deser bepaling is te verstaen, dat lichticheyt eens lichaems de macht is sijnder rijsing, maer in ghestelde plaets, want eyghentlick is alle lichaem swaer.

Materia.

\* Subiecto.

III. BEPALING.

BEKENDE swaerheyt is diemen door bekent ghewicht uytet.

VERCLARING.

ALS wannenem seght een lichaem ofte swaerheydt te weghen ses , ofte acht marck, oft drie oncen, &c. Om datse door sulcke bekende gewichten gheuytet wort, wy noemense Bekende swaerheydt.

IIII. BEPALING.

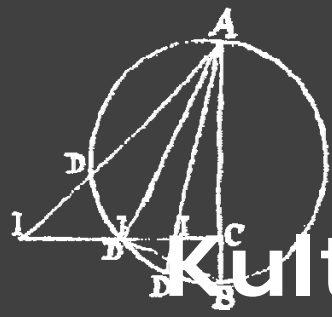
SWAERHEYDTS middelpunt is, an twelck het lichaem door ons ghedacht hanghende, alle ghestalt houdt diemen hem gheeft.

VERCLARING.

LAET ABC een cloot sijn, diens stof ouer al eueswaer is, welcke wy met haer middelpunt D door ons ghedacht nemen te hanghen ande lini ED; Ende is kennelick dat dien cloot ghekeert wordende, sal houden alle ghestalt diemen haer gheeft, want soomen B keerde daer A is, B sal daer bliuen, ende voort yder deel



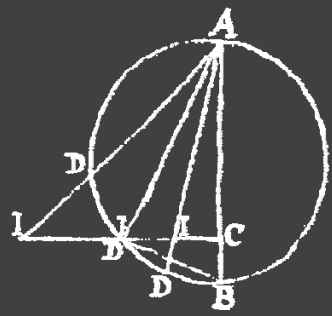




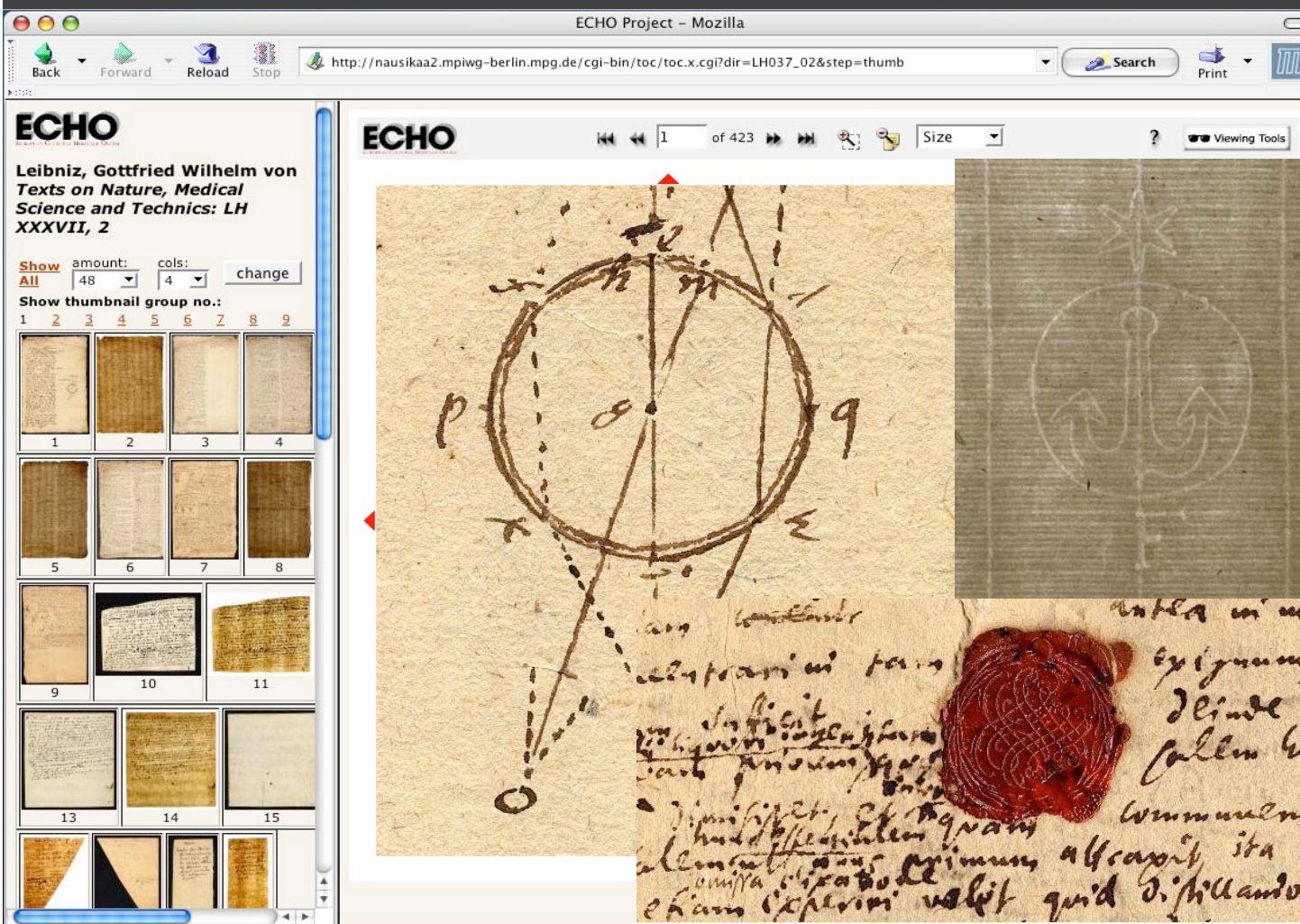
# Kulturerbe im Internet: Anforderungen



- Erzeugen einer kritischen Masse von kulturellen Primärdaten
- Digitalisierung
- Bereitstellung der Primärdaten in adäquater Qualität
- Langzeitarchivierung

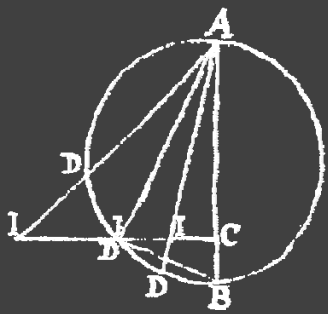


# Kulturerbe im Internet: wissenschaftliche Bearbeitung



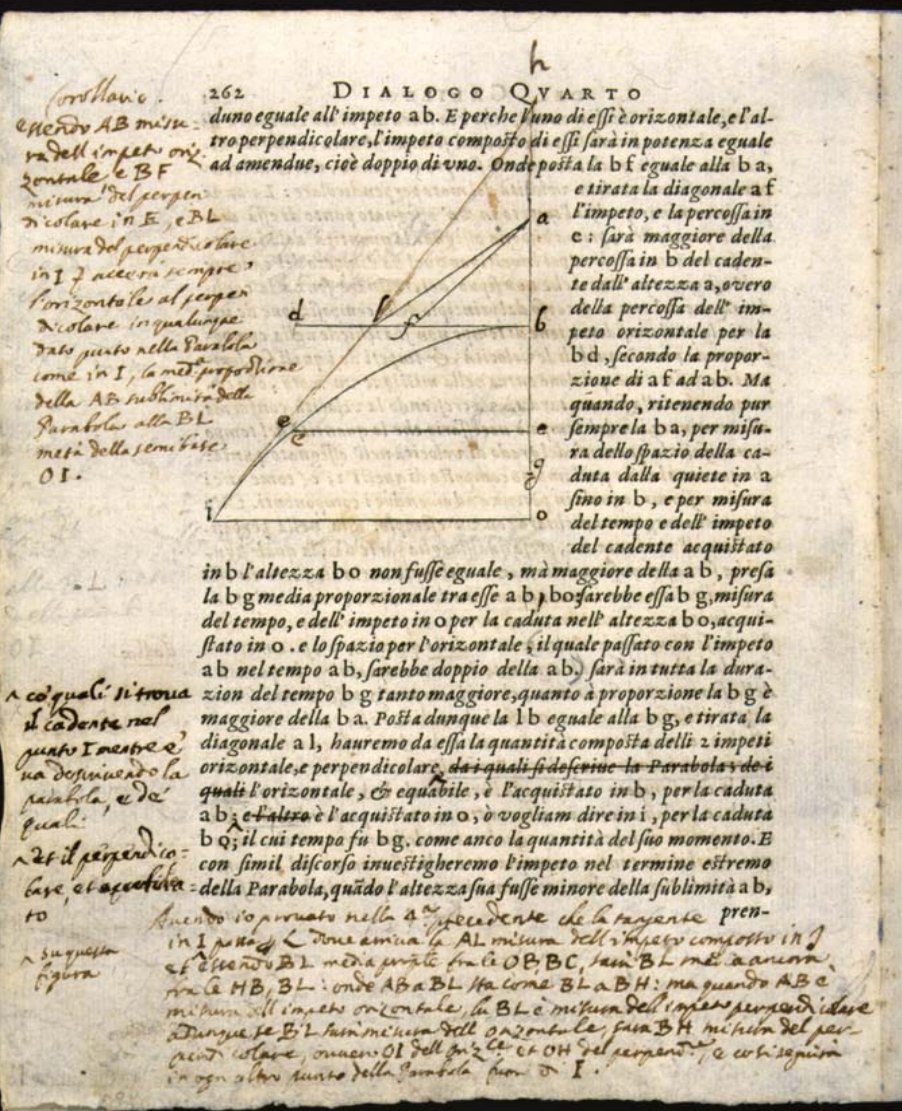
- Entwicklung von wissenschaftlichen Arbeitsinstrumenten und Workflows zur Analyse und Präsentation der Primär- und Forschungsdaten





# Kulturerbe im Internet: Zugang und Qualität

- Open Access zu Quellen und Werkzeugen



Arboreal

<http://archimedes.fas.harvard.edu/arboreal/>

Arboreal

The Arboreal XML browser is a powerful and flexible tool developed by the [Archimedes Project](#) for content-based access to, and annotation of, XML texts. Arboreal includes special features for working with parallel versions of texts, morphology and terminology, and linked images. Integrated language support is currently provided for Latin, Greek, Arabic, Chinese, languages written in cuneiform, and major western European languages. Arboreal supports many standards and is designed as a cross-platform tool that can be used on many different computing systems.

Why Arboreal? The following document addresses some basic philosophical issues.

[Beyond Browsing: The Web of the Future](#)

Arboreal is constantly being expanded and improved. The following versions are available at present for download:

**Arboreal 5.16**

- [Arboreal for Mac OS X](#) (requires Mac OS X 10.2 or later)
- [Arboreal for Windows](#) (please read [installation notes](#))
- [Arboreal source code](#) (for GNU/Linux and other systems that support the [Java 2 Platform](#))

**Arboreal 5.14**

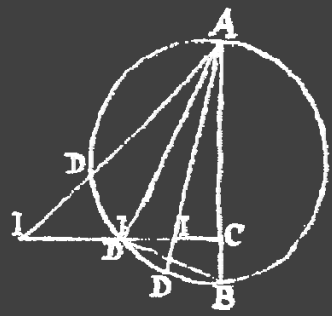
- [Arboreal for Mac OS X](#) (requires Mac OS X 10.2 or later)
- [Arboreal for Windows](#) (please read [installation notes](#))
- [Arboreal source code](#) (for GNU/Linux and other systems that support the [Java 2 Platform](#))

A general [change log](#) is available.

There is also a [scrapbook](#) which contains some provisional documentation.

[webmaster@archimedes.fas.harvard.edu](mailto:webmaster@archimedes.fas.harvard.edu)  
Last modified: Tue Dec 26 18:46:15 EST 2006





# Kulturerbe im Internet: neue Publikationsformen

- Online-Publikationen von Primärdaten und wissenschaftlichen Daten
- Transparenz und Überprüfbarkeit wissenschaftlicher Interpretationen

CDLI 2002:1 - Mozilla

http://cdli.ucla.edu/pubs/cdlj/2002/cdlj2002

Cuneiform Digital Library Journal  
2002:1  
ISSN 1540-8779  
© Cuneiform Digital Library Initiative

The Ur III Collection of the CMAA

Robert K. Englund < englund@ucla.edu >  
University of California, Los Angeles

Keywords  
Ur III, Umma, Drehem, labor, animals

This material is based upon work supported by the  
National Science Foundation under Grant No. 0000020.

CDLI Home  
CDLI Publications  
Editorial Notes  
Abbreviations  
Bibliography

PDF Version of this Article  
Get Acrobat Reader

CDLI 2002/1, no. 1  
Record 1 of 1 records found

Access System  
Information  
Back to Search Page  
Copyright

Primary Publication: CDLI 2002/1, no. 1, Englund, Robert K., 2002  
Collection: California Museum of Ancient Art, Los Angeles, California, USA  
Museum no.: CMAA 002-C0005  
CDLI no.: P212341  
Provenience: Drehem ?  
Genre: Administrative  
Period: Ur III  
Measurements (mm): 30x27x13

Download Full CDLI  
Web Site go

View full catalogue entry

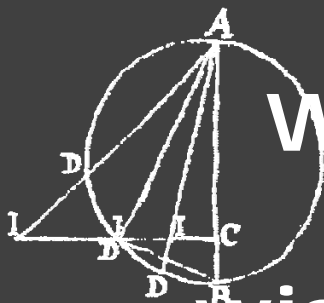
Obv.  
1. 4(disz) gu4 4(disz) ab2  
2. e2 muhaldim  
3. u4 2(u) 5(disz)-kam  
4. zi-ga  
5. ur#-{d}en-lil2-la2  
Rev.  
n lines broken  
blank  
1. mu us2-sa ki-masz{ki} ba-hul

Please report any errors or other problems, and suggestions for improvement to: [cdli@ucla.edu](mailto:cdli@ucla.edu)

http://cdli.ucla.edu/dl/photo/P212341.jpg


P212341.jpg (JPEG Image, 693x1086 pixels) - Mozilla

http://cdli.ucla.edu/dl/photo/P212341.jpg



# Wissenschaftliche Arbeitsumgebung: Verbindung von Primärquellen mit wissenschaftlichen Arbeitsinstrumenten


<<http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/historymechanics/archimdesecho>>





**Monte, Guidobaldo del**  
*Mechanicorum liber 1577*


Show amount: 48 cols: 4 change


Show thumbnail group no.: 1 2 3 4 5 6


  
1


  
2


  
3


  
4


  
5


  
6


  
7

  
8

  
9

  
10

  
11

  
12

Dictionary entries possibly relevant to **metimur**:

metior	Lewis and Short	<a href="#">Latin Lexicon</a>
metior	Thomas Cooper	<a href="#">Thesaurus Linguae Romanae et Britannicae</a> 1584
meto#2	Thomas Cooper	<a href="#">Thesaurus Linguae Romanae et Britannicae</a> 1584

**MARIAM II**  
**VRBINATVM**  
**AMPLISSIMVM DVCEM**  
**GVIDIVBALDI**  
**E MARCHIONIBVS**  
**MONTIS**

**PRAEFATIO.**

DVAE res (AMPLISSIME PRINCEPS) quae ad conciliandas hominibus facultates, utilitas nempe, & nobilitas, plurimum valere consueverunt. illae ad exornandam mechanicam facultatem, & eam praeparantibus alijs appetibilem reddendam conspirasse mihi videntur: nam si nobilitatem (quod plerique modò faciunt) ortu ipso **metimur**, occurret hinc Geometria, illinc verò Phisica; quorum geminata complexu nobilissima artium prodit mechanica. si enim nobilitatem magis, tum stratae materiae, tum argumentorum necessitati (quod Aristoteles fatetur aliquandò) relata volumus, omnium

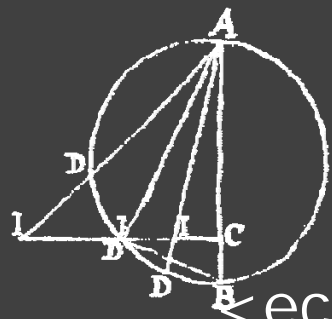
Thomas Cooper  
*Thesaurus Linguae Romanae et Britannicae*

**Metior**, metiri., pen. prod. mensus sum, metiri. Cic.

To meate or measure: to passe or go ouer: to esteeme: to indge. *Interuallis æqualibus aliquid metiri.* Cic. To draw out with equall spaces betweene. *Agrum aliquem metiri.* Cic. *Frumentum metiri.* Cic. *Parcè & paulatim metiri frumentum.* Cæsar. To serue out come sparingly by litle and litle. *Mundi magnitudinem metiri.* Cic. *Stipendium.* Curt. In hasta. metiri se. Stat. *Aunum metiri sol dicitur.* Ouid. *Æternitas nulla temporis circumscriptione metitur.* Cicer. T'uerlastingnesse hath no boundes or limits of time. *Oculo*

[http://nausikaa2.mpiwg-berlin.mpg.de/cgi-bin/toc/toc...e\\_mecha\\_036\\_la\\_1577&step=textonly&corpus=:page=5;n=5](http://nausikaa2.mpiwg-berlin.mpg.de/cgi-bin/toc/toc...e_mecha_036_la_1577&step=textonly&corpus=:page=5;n=5)





# Annotationen: wissenschaftliche Kommentare

<echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/chineseknowledge>

Mozilla File Edit View Go Bookmarks Tools Window Help

ECHO Project - Mozilla

**ECHO**

Schreck, Johann Terrenz Yuanxi Qiqi Tushuo Luzui 1627

author index ◀ 110 / 404 ▶

110

Show amount: cols: All 48 2

Show thumbnail group no.: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

97 98

99

101

103

show the document show comments

Author: Schreck, Johann Terrenz Zheng Wang

Title: Yuanxi Qiqi Tushuo Luzui

Year: 1627

Page: 110

comment

Section 11: • Definition of the Radial plane of weight (zhong zhi jing mian) • Definit rather than a plane (finite rather than infinite). Commentary: WT's definition here is Principal Works of Simon Stevin (p101), but W & T used two figures (cubic solid, sl Explanation of W & T is more complicated than Stevin's. WT's explanation is somev Mechaniche, 259).

[http://nausikaa2.mpiwg-berlin.mpg.de/cgi-bin/toc/toc.x.cgi?dir=stevi\\_weegc\\_085\\_nl\\_1586&step=thumpage&page=39](http://nausikaa2.mpiwg-berlin.mpg.de/cgi-bin/toc/toc.x.cgi?dir=stevi_weegc_085_nl_1586&step=thumpage&page=39)

110 of 404

Size ?

Link for HTML documents

[http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/zogilib\\_def](http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/zogilib_def)

Cancel OK

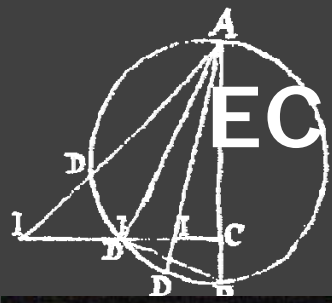
有重體不論正斜皆有徑線從徑線分破其側面即為重之徑面。假如上圓圖徑線ae。從徑線開之即作兩半球半球平面即重之徑面也。又如上方圖iou為外周徑線分之則兩半方形其分開之內兩平面即重之徑面也。如從c、ch徑線開之則兩側面即重之徑面也。因徑面常過重心所以兩分相等。

第十一欸

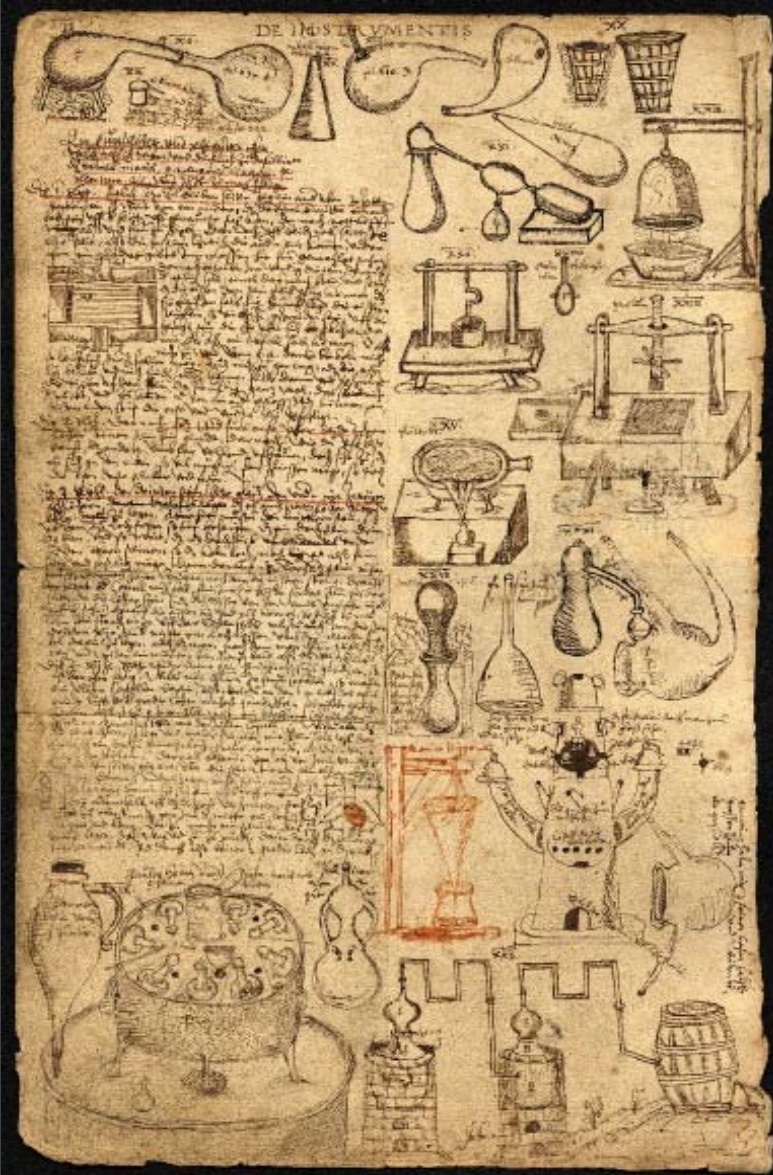
有重體不論正斜皆有徑線從徑線分破其側面即為重之徑面。假如上圓圖徑線ae。從徑線開之即作兩半球半球平面即重之徑面也。又如上方圖iou為外周徑線分之則兩半方形其分開之內兩平面即重之徑面也。如從c、ch徑線開之則兩側面即重之徑面也。因徑面常過重心所以兩分相等。





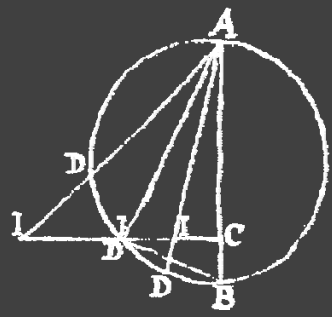


# ECHO: ein Open-Access Repository für Primärdaten



- 70 “seed collections” aus verschiedenen Disziplinen und Bereichen
- 206.000 Dokumente
- 476.000 hochaufgelöste Bilder von historischen und kulturellen Artefakten
- 240 Videosequenzen mit wissenschaftlichen Inhalten
- 57,500 Seiten Volltext-Transkriptionen in verschiedenen Sprachen



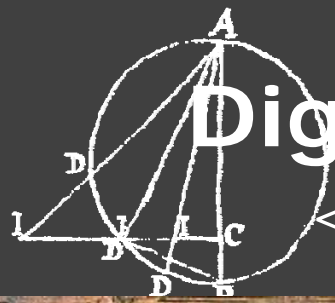


# Digitalisierung von Keilschrifttafeln

<[www.cdli.ucla.edu](http://www.cdli.ucla.edu)>

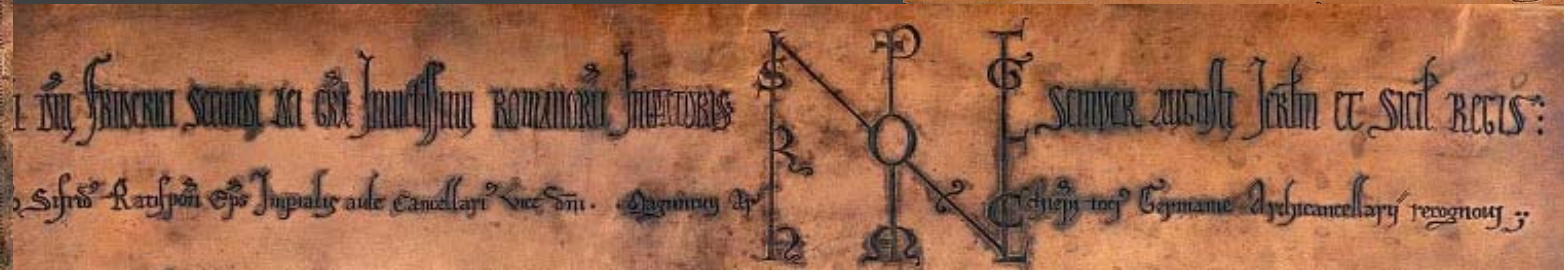
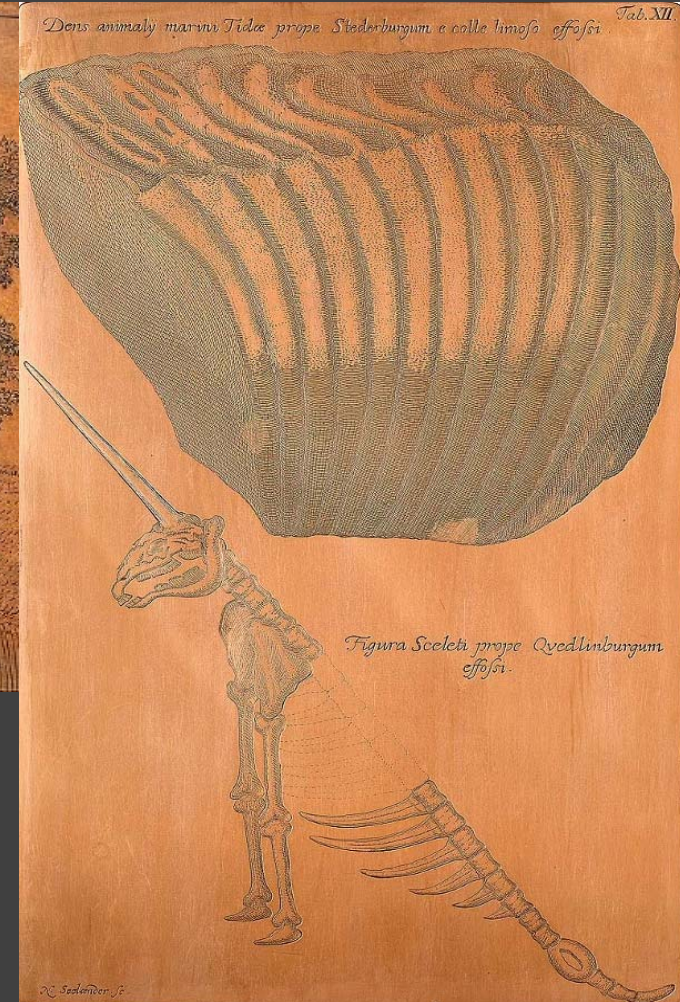




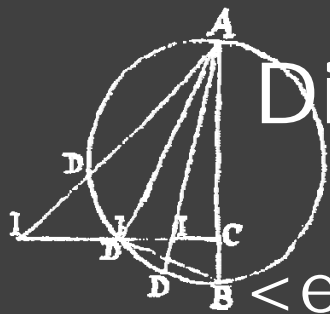


# Digitalisierung von Kupferstichplatten

<echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/copperplates>

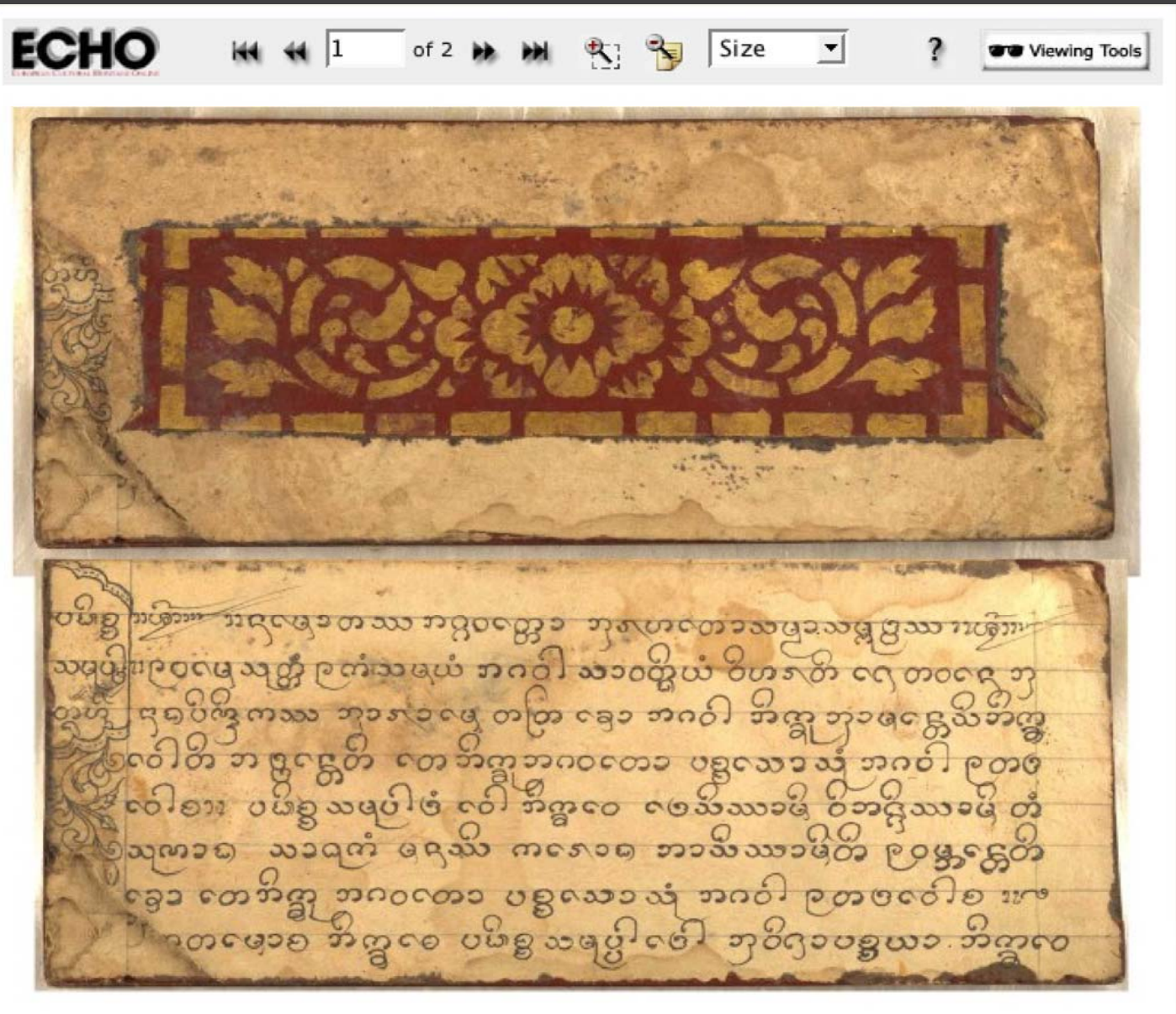


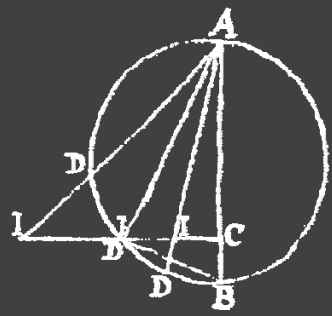




# Digitalisierung buddhistischer Texte auf Palmblättern oder Holztafeln

[echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/buddhism](http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/buddhism)





# Digitalisierung von Zeitungsausschnittsammlungen

<echo.mpiwg-  
berlin.mpg.de/content/modernphysics/gehrcke>

ECHO Project - Mozilla

Back Forward Reload Stop [http://nausikaa2.mpiwg-berlin.mpg.de/cgi-bin/toc/toc.x.cgi?dir=gehrcke\\_clips\\_examples&](http://nausikaa2.mpiwg-berlin.mpg.de/cgi-bin/toc/toc.x.cgi?dir=gehrcke_clips_examples&) Search Print

**Gehrcke, Ernst Sample from newspaper archive**

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11

back  
next  
page  
digicat  
mark  
reference  
zoom area  
zoom point  
zoom out  
move to  
scale  
?

[http://nausikaa2.mpiwg-berlin.mpg.de/cgi-bin/toc/...mples&step=image&corpus=:page=mappe9\\_036r.jpg;n=9](http://nausikaa2.mpiwg-berlin.mpg.de/cgi-bin/toc/...mples&step=image&corpus=:page=mappe9_036r.jpg;n=9)



# Digitalisierung von Architekturzeichnungen und historischem Plan- und Kartenmaterial

<lineamenta.biblhertz.it/>

Lineamenta – Mozilla

Back Forward Reload Stop <http://lineamenta.biblhertz.it:8080/Lineamenta/> Search Print

**Lineamenta**

- Berlin
- Brno
- Città del Vaticano
- Cleveland
- Compiègne
- Firenze
- Kassel
- København
- London
- Lyon
- Madrid
- Mendrisio
- Milano
- Montreal
- München
- Napoli
- New Orleans
- New York
- Oxford
- Paris
- Roma
- Rájec
- Siena
- Stockholm
- Torino
- Vincennes
- Washington
- Wien
- Windsor

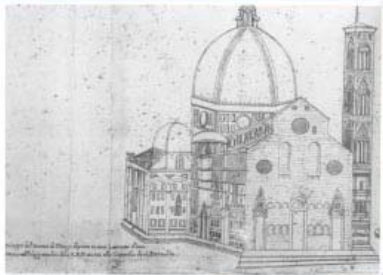
Suche Refresh

**Blatt**

**Firenze, Uffizi, 11726-11730 (2) Sant.**

Firenze, Uffizi, Sant - Zope-Id: 1045306181.85

Vorschau



Ort: Firenze  
Institution: Uffizi  
Teilbestand: Santarelli  
Signaturen: 11726-11730 (2) Sant.  
Gegenstand: Firenze, Santa Maria del Fiore, Darstellung des G

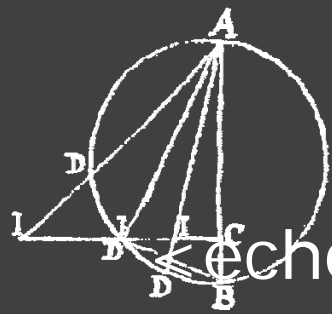
**Recto**  
**Verso**

Stempel: Reali Gallerie Firenze  
Wasserzeichen: nicht ermittelt  
Papierqualitaet:  
Papierfarbe:  
Größe: 0 x 0 mm (Minimum: 0 x 0 mm)  
Zustand:  
Montierung:  
Datierung:  
Bauwerke:  
Schriftquellen:  
Zeichnungen:  
Stiche:  
Fotos:  
CAD:

Kopie nach einer Darstellung im Palazzo Vecchio







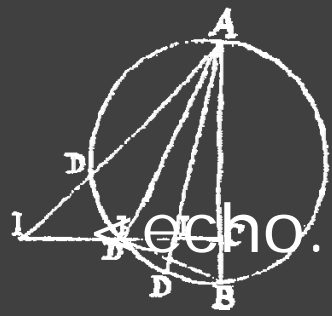
# Digitalisierung von Artefakten

echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/archaeology/ure>



<b>Accession Number</b>	80.7.1
<b>Shape</b>	Lekanis
<b>Shape description</b>	Vertical sided, slightly outturned rim; two U-shaped handles with protrusions either side; shallow body; almost conical footring with flat resting surface and base.
<b>Material</b>	Terracotta
<b>Fabric</b>	Boeotian
<b>Fabric description</b>	
<b>Munsell color</b>	7.5YR 8/4
<b>Decoration</b>	The interior of the lekanis is black with a reserved band. On the outside, the main zone shows two confronting sirens, bird, two confronting panthers, bird; lotuses and stars in field. All figures have detail created by a deliberate scarring of the glaze. There are vertical stripes round the rim. Two handles, horizontal from the body, have black exteriors and reserved interiors. Either side of each handle is a black protusion. At the top of the foot are two thin black bands. The outside and inside edges of the footring are black, but the flat base and resting surface are reserved. Inside the well of the foot is reserved except for a thin red band, a thin black band and a black dot in the centre.
<b>Inscriptions</b>	
<b>Condition</b>	Complete but not intact. Reconstructed from many separate pieces, resulting in a rough exterior surface. On the inside, the rim and the handles, the black glaze has been rubbed away in patches, there are small scratches on the surface and some detail in gloss has worn away. Small scratches show signs of wear and the resting surface of the foot feels smooth from use.
<b>Technique/Style</b>	Black figure
<b>Provenance</b>	
<b>Period</b>	High Archaic
<b>Date</b>	550
<b>Dating details</b>	
<b>Artist</b>	



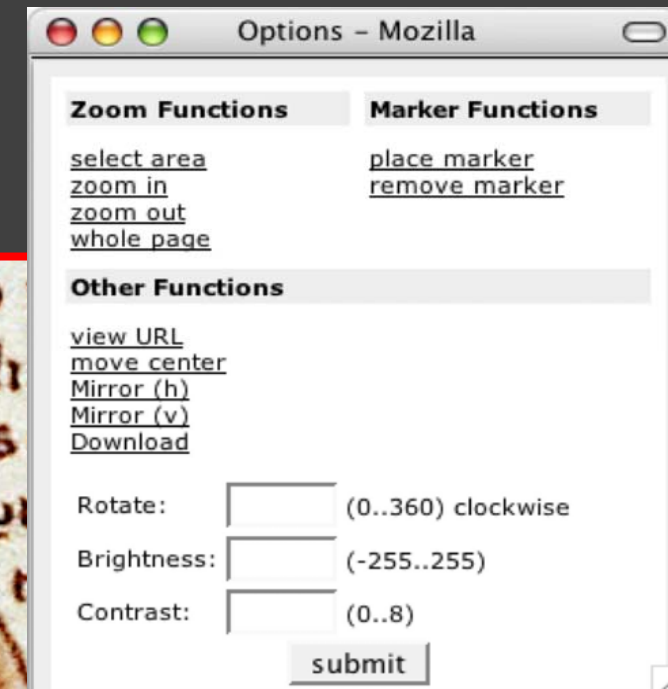


# Bildbearbeitung

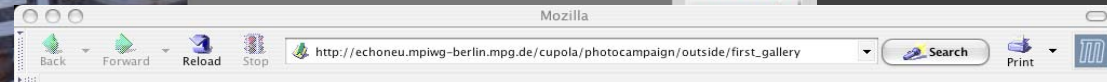
[echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/maps/ebstorf\\_map](http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/maps/ebstorf_map)



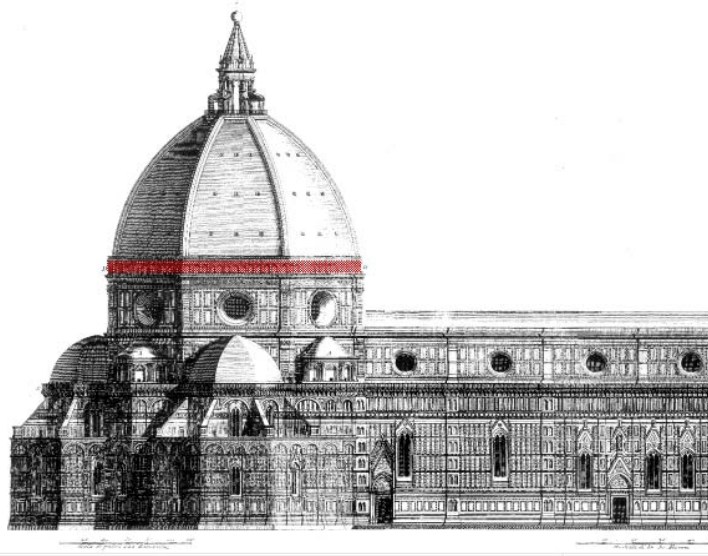
- Online-Bildmanipulation für wissenschaftliche Fragestellungen



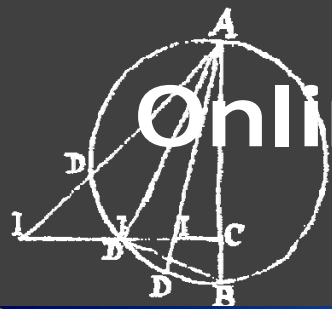




- Level of the first exterior gallery
- Level of the theridge of the main building
- Level of the base of the lantern
- Level of the Gabbia dei Grilli

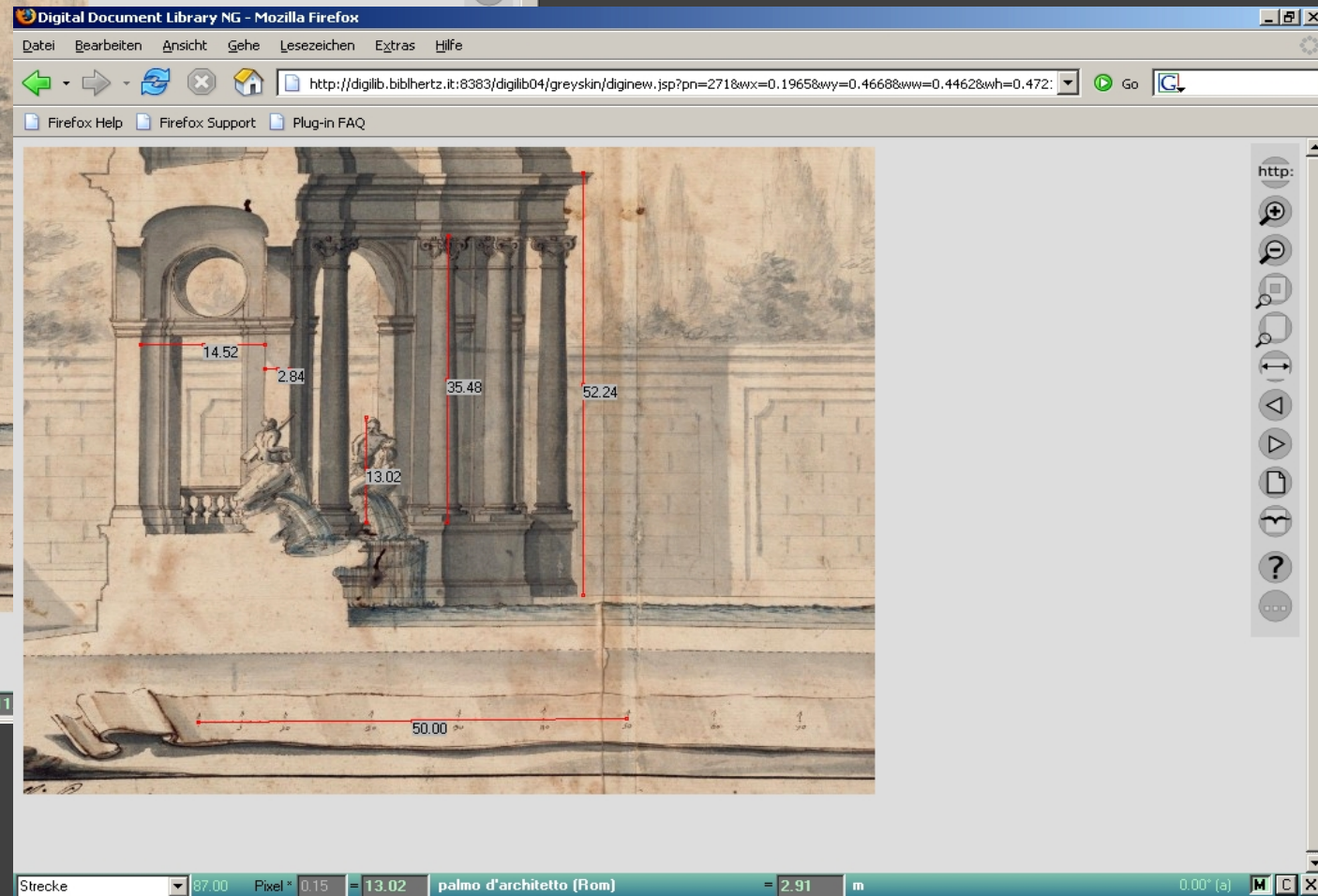
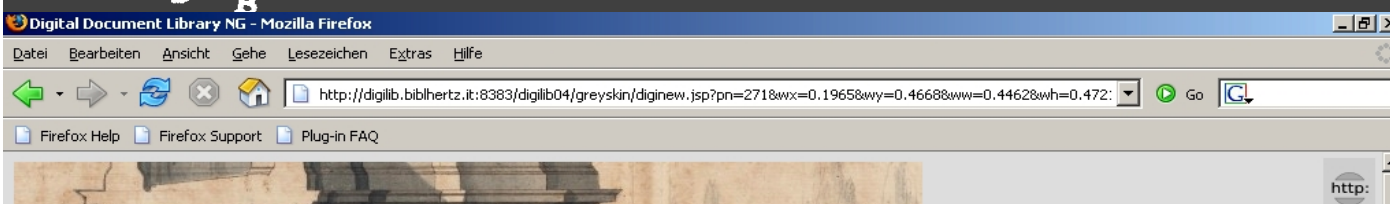


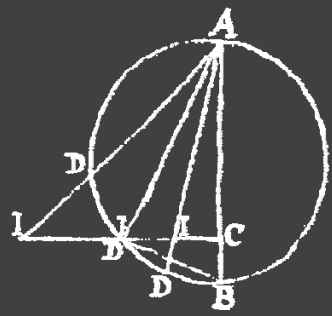




# Online-Messung mit historischen Plänen

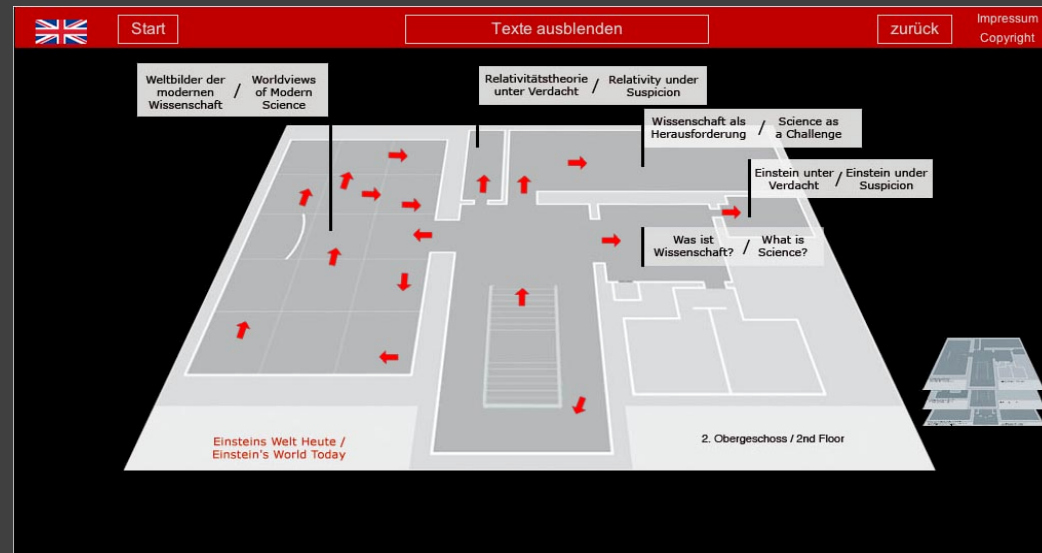
<lineamenta.biblhertz.it>





# "Virtuelle Ausstellung"

<einstein-virtuell.mpiwg-berlin.mpg.de>



## Der Kosmos als Mechanismus

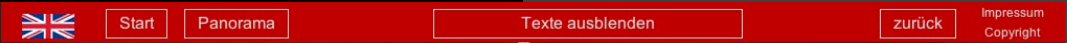


Es ist nicht einfach, sich aus der Beobachtungsperspektive auf der Erde zu lösen und die scheinbaren Bewegungen der Gestirne auf einen von den Bewegungen der Erde unabhängigen Beobachter zu beziehen. Diese Schwierigkeit macht Modelle attraktiv, die jeweils bestimmte Annahmen über die wirklichen Bewegungen der Gestirne mechanisch realisieren. Ein Betrachter des Modells befindet sich dann gewissermaßen außerhalb der sich bewegenden Himmelskörper an einem von deren Bewegungen unabhängigen Standort.

Modelle dieser Art erfreuen sich seit den Auseinandersetzungen des 17. Jahrhunderts um den Kopernikanismus großer Beliebtheit. Feinmechanische Werkstätten stellen in den folgenden Jahrhunderten zahllose Tellurien, Planetarien und kosmografische Uhren her, die entweder repräsentativen Zwecken oder aber der Unterweisung in der Astronomie dienen.

C. F. Delamarche, *Les usages de la sphère, et des globes céleste et terrestre*

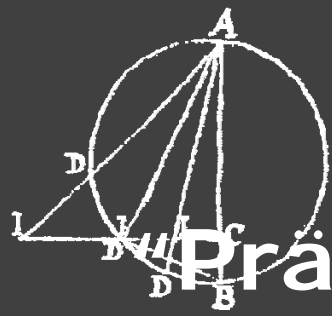
Charles F. Delamarche: *Les usages de la sphère, et des globes céleste et terrestre*, 1800



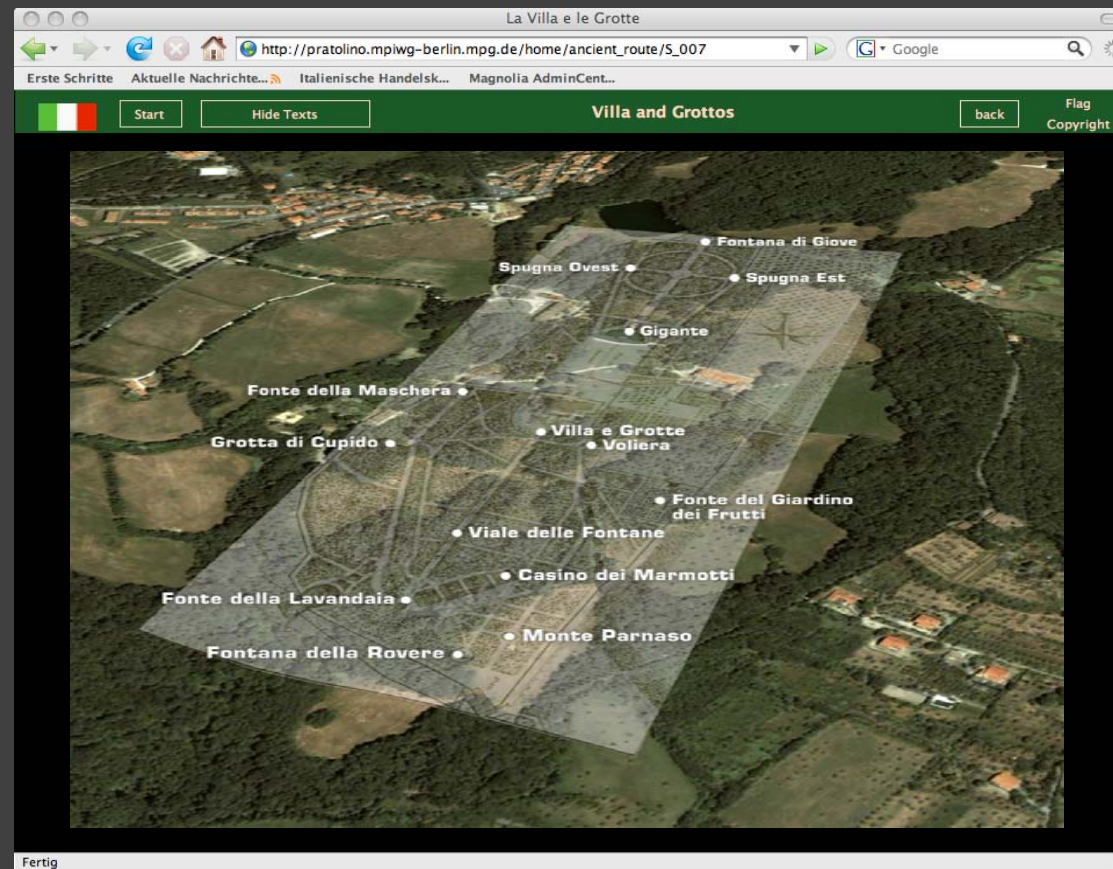
## Modelle des Kosmos



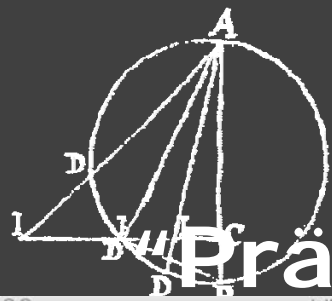




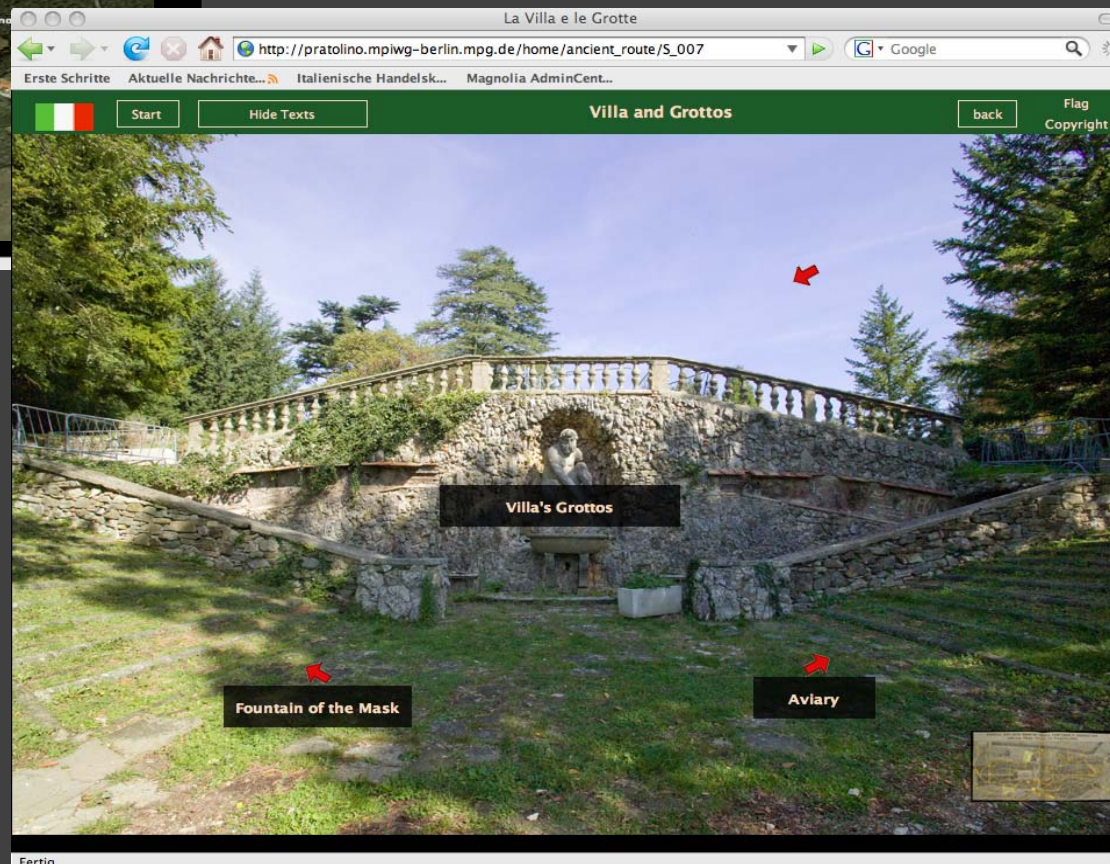
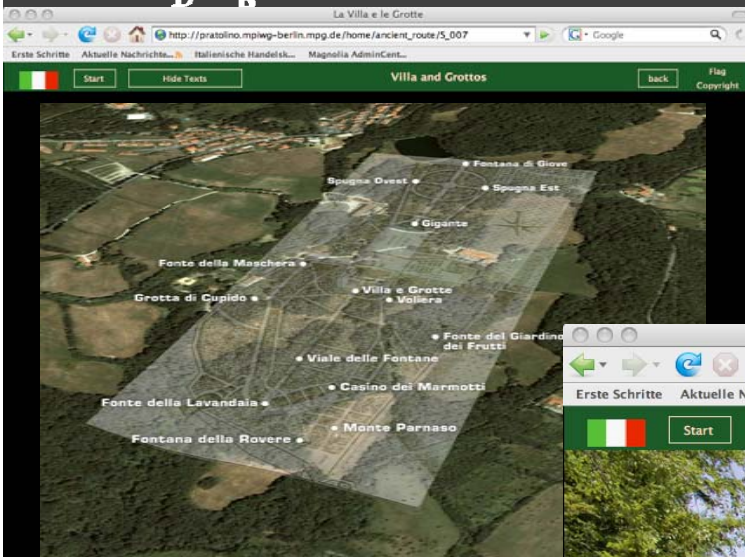
# Präsentation virtueller Wissens-Räume"

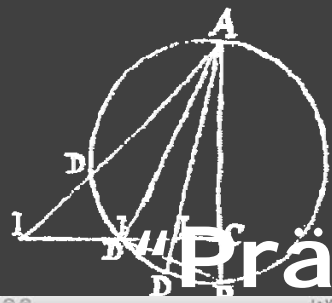






# Präsentation virtueller Wissens-Räume"





# Präsentation virtueller Wissens-Räume"

The screenshot shows a virtual tour interface for 'Villa and Grotto'. The top part of the interface displays a map of the villa and its surrounding area, with various landmarks labeled. The bottom part of the interface shows a 3D rendering of a stone wall with a red arrow pointing to a specific location. Below this, there is a section titled 'Hidden passage for hydraulic practitioners' which includes a photograph of a narrow, dimly lit underground passage and a descriptive text block.

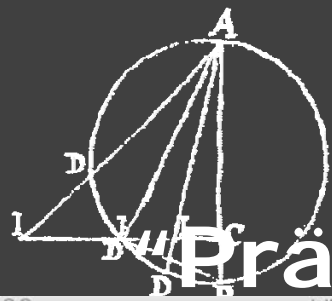
**Hidden passage for hydraulic practitioners**

Passage to connect the machines room of the Grotto of Pan to the Grotto of the Fame, and a staircase connected to the six grottos of the Villa placed at the upper level.

In the garden of Pratolino the hydraulic system and the pneumatic devices were not running constantly. A great number of keys and valves were placed along underground passages through which hydraulic practitioners moved to operate them. When a visitor moved within the garden, hidden practitioners traced their movements underground. The concept of the garden is such that the places and the times of a visit had to be very well coordinated in advance.

Photo: Jochen Büttner (October 2007). Max Planck Institute for the History of Science. Berlin





# Präsentation virtueller Wissens-Räume"

La Villa e le Grotte

http://pratolino.mpiwg-berlin.mpg.de/home/ancient\_route/5\_007

Erste Schritte Aktuelle Nachrichten... Italienische Handelsk... Magnolia AdminCent...

Villa and Grotto

back Flag Copyright

Start Hide Texts

Fontana di Giove  
Spugna Ovest  
Spugna Est  
Gigante  
Fonte della Maschera  
Grotta di Cupido  
Villa e Grotto  
Valliera  
Fonte del Giardino  
dei Frutti  
Viale delle Fontane  
Casino dei Marmotti  
Fonte della Lavandaia  
Monte Parnaso  
Fontana della Rovere

La Villa e le Grotte

http://pratolino.mpiwg-berlin.mpg.de/home/ancient\_route/5\_007

Erste Schritte Aktuelle Nachrichten... Italienische Handelsk... Magnolia AdminCent...

Villa and Grotto

back Flag Copyright

Start Hide Texts

La Villa e le Grotte

http://pratolino.mpiwg-berlin.mpg.de/home/ancient\_route/5\_007

Erste Schritte Aktuelle Nachrichten... Italienische Handelsk... Magnolia AdminCent...

Villa and Grotto

back Flag Copyright

Start Hide Texts

1.4.2. Passaggio Pan - Fama/1.5. Passaggio Pan - Fama

Erste Schritte Aktuelle Nachrichten... Italienische Handelsk... Magnolia AdminCent...

Hidden passage for hydraulic practitioners

Passage to connect the machines room of the Grotto of Pan to the Grotto of the Fame, and a staircase connected to the six grottos of the Villa placed at the upper level.

the hydraulic system and the pneumatic devices were not running constantly. A great were placed along underground passages through which hydraulic practitioners when a visitor moved within the garden, hidden practitioners traced their movements of the garden is such that the places and the times of a visit had to be very well

er 2007). Max Planck Institute for the History of Science, Berlin

1.2.1.1. Macchina CUCU Schickhardt/1.2.1. Macchina CUCU Schickhardt

http://pratolino.mpiwg-berlin.mpg.de/pratolino/expo/E/Module\_001/SEQ001

Erste Schritte Aktuelle Nachrichten... Italienische Handelsk... Magnolia AdminCent...

start to map forward cancel back publication Copyright

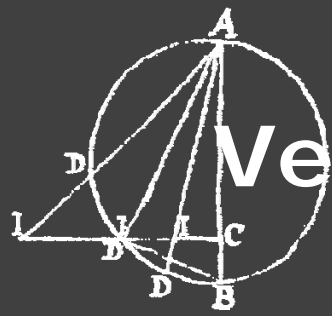
**Pneumatic machine reproducing the cuckoo**

Translation:  
At the top there is a certain container A full of water. It has a middle tap B, so that neither too much nor too little water goes onto the wheel and into the container C (from which the air goes into the pipes)

Transcription:  
X — steht ein Guckhgauch. Der Guckhgauch: oben steht ein irdener Scherb A vol Wasser. Hat ein Thailhanen B, darmit nicht zuviel oder winig Wasser uf das Rad und in Casten C (daraus der Luft in die Pfeifen geht) kom

Database Machine Drawings

Cod. hist. Q. 148, Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart. Transcription: Jonkanski Dirk, Die Italienreisen Heinrich Schickhardts, in: *Neue Forschungen zu Heinrich Schickhardt*, ed. Robert Kretschmar, Stuttgart, pp. 79-102

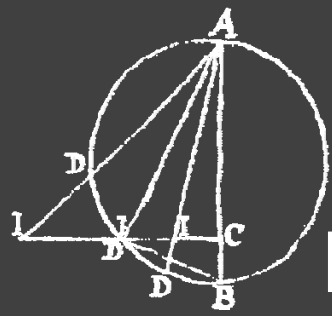


# Verbreitung und Unterstützung einer Open-Access-Politik

“Unsere Aufgabe Wissen weiterzugeben ist nur halb erfüllt, wenn diese Informationen für die Gesellschaft nicht in umfassender Weise und einfach zugänglich sind. Neben den konventionellen Methoden müssen zunehmend auch die neuen Möglichkeiten der Wissensverbreitung über das Internet nach dem Prinzip des offenen Zugangs (Open Access-Paradigma) gefördert werden. Wir definieren den offenen Zugang oder den „Open Access“ als eine umfassende Quelle menschlichen Wissens und kulturellen Erbes, die von der Wissenschaftsgemeinschaft bestätigt wurden.”

Max-Planck-Gesellschaft,  
“Berliner Erklärung über den offenen Zugang zu wissenschaftlichem Wissen”, 2003





# Danke für Ihre Aufmerksamkeit!

- Kontakt:

Urs Schoepflin

Max-Planck-Institut für  
Wissenschaftsgeschichte, Berlin

Mail: [schoepfl@mpiwg-berlin.mpg.de](mailto:schoepfl@mpiwg-berlin.mpg.de)

Web: <http://www.mpiwg-berlin.mpg.de>  
<http://www.echo-project.eu>