

**Bericht zum Dokumentationspraktikum**

im

**Staatlichen Institut für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz**

(Abteilung „Musikwissenschaftliche Dokumentation“)

in der Zeit vom 05.09.2005 bis 30.09.2005

Praktikumsbetreuer: Carsten Schmidt M.A.

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>I.</b>	<b>Struktur und Funktion der Praktikumseinrichtung</b>	<b>2</b>
	1. Staatliches Institut für Musikforschung	2
	1.1 Abteilung „Musikinstrumenten-Museum“	2
	1.2 Abteilung „Musiktheorie und Musikgeschichte	2
	1.3 Abteilung „Akustik und Musiktechnologie   Studiotechnik und IT“	3
	2. Abteilung Musikwissenschaftliche Dokumentation	3
<b>II.</b>	<b>Arbeitsbereiche und ausgeführte Tätigkeiten</b>	<b>3</b>
	1. Bibliographische Redaktion	4
	1.1 BMS-online und RILM abstracts of music literature	4
	1.2 Arbeiten mit File Maker Pro und WinIBW	5
	1.3 Verfassen von Abstracts	5
	2. Bibliothek	6
	2.1 Bibliothekarische Tätigkeiten	6
	2.2 Probleme	6
	3. Titelaufnahme von Tonträgern	7
<b>III.</b>	<b>Gesamteinschätzung des Praktikums</b>	<b>8</b>
<b>IV.</b>	<b>Anlagen</b>	<b>9</b>
	Anlage 1 – Benutzeroberfläche <i>File Maker Pro</i>	9
	Anlage 2 – Papier zur Titelaufnahme von Tonträgern in den GBV	10

## **I. Struktur und Funktion der Praktikumseinrichtung**

### **1. Staatliches Institut für Musikforschung<sup>1</sup>**

Das *Staatliche Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* (SIMPK) ist ein musikwissenschaftliches Forschungs-, Dokumentations- und Ausstellungszentrum zur Geschichte der europäischen Musik. Es hat derzeit 55 Mitarbeiter in 4 Abteilungen, eine wissenschaftliche Fachbibliothek sowie ein Handschriften- und Bildarchiv. Direktor des Instituts ist Dr. Thomas Ertelt.

#### **1.1 Abteilung „Musikinstrumenten-Museum“**

Zum SIM gehört das *Berliner Musikinstrumenten-Museum* (MiM), das Instrumente der europäischen Kunstmusik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert sammelt. Die Sammlung umfasst zurzeit in etwa 3500 Instrumente.

Das MiM betreibt Forschungen auf dem Gebiet der Musikinstrumentenkunde. Eine eigene Restaurierungswerkstatt beschäftigt sich mit der Restaurierung und Konservierung von Instrumenten aus dem eigenen Bestand, der Anfertigung von technischen Zeichnungen und Plänen und der Entwicklung neuer Restaurierungstechniken.

In einer Dauerausstellung werden ca. 900 ausgewählte Exponate dem Publikum zugänglich gemacht. Das MiM gibt Spezial- und Ausstellungskataloge heraus. Es finden überdies Sonderausstellungen, Vorträge und Colloquien und die Konzertreihe *Alte Musik live* statt (Gesprächskonzerte mit Präsentation von Instrumenten des Hauses).

Seit 2001 ist Prof. Dr. Conny Restle Direktorin des Museums.

#### **1.2 Abteilung „Musiktheorie und Musikgeschichte“**

Die Historische Abteilung des Instituts ist für die Erarbeitung und Herausgabe mehrerer haus-eigener Publikationen zuständig, die zugleich die zentralen Forschungsprojekte des SIM im Bereich „Musiktheorie und Musikgeschichte“ darstellen:

- "Geschichte der Musiktheorie" (15 Bände), in Zusammenarbeit mit zahlreichen Fachgelehrten des In- und Auslandes,

---

<sup>1</sup> Vgl. hierzu auch <http://www.sim.spk-berlin.de/start.php> - Unterpunkt SIM  
Sebastian Wilke, SIM, 28.09.2005

- Studien zur Geschichte der Musiktheorie,
- Edition der Briefwechsel der Wiener Schule (10 Bände),
- Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung.

### **1.3 Abteilung „Akustik und Musiktechnologie | Studiotechnik und IT“**

Die *Akustische Abteilung* betreut nicht nur den gesamten EDV-Bereich des Instituts, sondern auch die weitgehend für die Forschung genutzte Studiotechnik. Ein wesentliches Vorhaben ist es, Klänge von Musikinstrumenten des Museums zu erfassen und systematisch zu untersuchen mit dem Ziel, mathematische Modelle für deren Beschreibung zu finden. Mit der Analyse und Auswertung der akustischen Eigenschaften von historischen Instrumenten und deren Nachbauten sollen die Restauratoren bei ihrer Arbeit unterstützt werden. Im Bereich Musiktechnologie stehen dagegen die klangliche Seite komponierter Musik sowie die Klangerzeugung durch den Einsatz neuer Technologien in den Vordergrund.

Mitschnitte von Konzerten im Museum - insbesondere der Konzerte *Alte Musik live* - gehören ebenfalls zu den Aufgaben der Abteilung.

### **2. Abteilung „Musikwissenschaftliche Dokumentation“**

Das Fachreferat *Musikwissenschaftliche Dokumentation* betreut die bibliographischen Unternehmungen des SIM, dazu gehören der deutsche Beitrag zu den *RILM Abstracts of Music Literature* und die Arbeit an der Datenbank *BMS-online* (Bibliographie des Musikschritums). Darüber hinaus beschäftigt sich die Abteilung mit allen weiteren bibliotheks- und dokumentationsrelevanten Fragen und Problemen, die bei der Arbeit des SIM anfallen<sup>2</sup>.

Die Bibliothek des Instituts ist eine musikwissenschaftliche Spezialbibliothek, die besonders die Schwerpunkte Instrumentenkunde, Musiktheorie und Wiener Schule pflegt<sup>3</sup>.

Carsten Schmidt (M.A.) ist Leiter der Abteilung und war mein Praktikumsbetreuer.

## **II. Arbeitsbereiche und ausgeführte Tätigkeiten**

Für die Zeit meines Praktikums bekam ich einen eigenen Arbeitsplatz mit PC zur Verfügung gestellt, an dem ich die meiste Zeit arbeitete.

---

<sup>2</sup> Siehe z.B. II.3

<sup>3</sup> Siehe auch II.2

## 1. Bibliographische Redaktion

Während der ersten Woche arbeitete ich bei der bibliographischen Redaktion von *BMS-online* und RILM mit und bekam so u.a. einen Eindruck, wie einzelne Titel oder Aufsätze in diese Datenbanken aufgenommen werden, und was es heißt, einen Abstract selber zu schreiben.

### 1.1 *BMS-online und RILM abstracts of music literature*

Die ***Bibliographie des Musikschrifttums (BMS)*** wurde im Jahre 1936 vom *Staatlichen Institut für deutsche Musikforschung* in Berlin begründet mit dem Ziel, die in aller Welt erscheinende Literatur über Musik fortlaufend zu verzeichnen. Nachdem die Arbeit an ihr im Zweiten Weltkrieg eingestellt werden musste, erschien 1954 im *Institut für Musikforschung* ein erster neuer Band mit dem Berichtszeitraum 1950/51. Seitdem wird das Werk kontinuierlich als eigenständige Publikation des SIM fortgesetzt.

Als Quellen werden von der BMS die Nationalbibliographien der einzelnen Länder, internationale Fachzeitschriften, einzelne Publikationen zur Musik ausgewertet sowie auch fachfremde Zeitschriften untersucht, die musikalisch relevante Themen im weiteren Sinne behandeln. Pro Jahrgang werden ca. 600 Quellen ausgewertet und ca. 10.000 Titel erfasst.

Bislang erschien die BMS gedruckt in Buchform, wobei jeweils die Literatur zu einem Kalenderjahr erfasst wurde. Zuletzt (2001) erschien der Band für das Jahr 1988. Die BMS soll sobald als möglich als Internet-Datenbank *BMS-online* zugänglich gemacht werden.

***RILM Abstracts of Music Literature*** ist eine internationale Bibliographie wissenschaftlicher Arbeiten über Musik, die 1996 gegründet wurde. Es gibt sie kostenpflichtig online, auf CD-ROM und in Buchform.

RILM ist ein internationales Projekt, an dem sich die nationalen Redaktionen von über 50 Ländern beteiligen. Das SIM erfasst als deutsche Redaktion die in Deutschland erscheinenden Titel (auch die fremdsprachigen<sup>4</sup>). Neben selbstständiger Literatur werden Aufsätze aus ca. 300 in Deutschland erscheinenden Zeitschriften aufgenommen, darunter auch viele fachfremde. Der Beitrag des Instituts liegt bei durchschnittlich 20 % des Gesamtvolumens von ca. 20.000 Titeln jährlich.

---

<sup>4</sup> Es handelt sich also um das Territorialprinzip.

Das Besondere an RILM sind die Abstracts, die bei über 60 % der verzeichneten Literatur enthalten sind und die nach Möglichkeit von den Autoren selbst verfasst werden.

## **1.2 Arbeiten mit *File Maker Pro* und *WinIBW***

Zur Erfassung der Daten dient der Redaktion die Datenbank *File Maker Pro*. In ihr werden sowohl die Datensätze für RILM, wie auch die der BMS gespeichert. Bei der Bearbeitung der aufzunehmenden Literatur wird gekennzeichnet, für welches Projekt der jeweilige Datensatz angelegt wird. Später werden die RILM- von den BMS-Daten voneinander getrennt. Diese Erfassung unter einer Oberfläche hat den Vorteil, dass die Redaktion aus einer Quelle schöpfen kann, was Normdaten angeht: Es existiert ein Daten-Pool innerhalb von *File Maker*, der für beide Projekte herangezogen werden kann. WinIBW, Einstiegspunkt in die eigentliche Datenbank zur Erfassung von Literatur der am GBV beteiligten Institutionen (und damit auch der des SIM)<sup>5</sup>, wird bislang nur als Hilfsmittel benutzt, wenn es gilt, nach bestimmten Informationen zu recherchieren. Ein Datentransfer von *File Maker* zu PICA ist schon länger geplant. Er sollte eigentlich bis September 2005 erfolgen, doch steht nun weiter aus.

Die Benutzeroberfläche von *File Maker* zeichnet sich dadurch aus, dass einzelne Elemente sehr frei angeordnet werden können. Eine farbliche Hinterlegung der einzelnen Felder kann für einen besseren Überblick sorgen.<sup>6</sup>

## **1.3 Verfassen von Abstracts**

In vielen Fällen erreichen die Redaktion Abstracts, die von den Autoren selbst zu ihren eigenen Veröffentlichungen angefertigt wurden. Diese selbst verfassten Abstracts haben zwar den Vorteil, inhaltlich sehr fundiert zu sein, weisen aber häufig formale Mängel auf. So fällt es den Autoren z.T. schwer, knapp und präzise alle Inhaltskomponenten wiederzugeben, und dies in objektiver und verständlicher Weise zu tun. Die übrige Arbeit erledigt auf diesem Gebiet ein freier Mitarbeiter. Auf Grund seiner Erfahrung im Erstellen von Abstracts legt er eine große Routine an den Tag, sodass die oben genannten Kritikpunkte bei ihm kaum in Erscheinung treten. Wie anspruchsvoll es sein kann, ein solches Kurzreferat zu erstellen, stellte ich in einigen Selbstversuchen fest.

---

<sup>5</sup> Es handelt sich um das zentrale Bibliothekssystem (CBS) der Firma OCLC PICA.

<sup>6</sup> Siehe hierzu **Anlage 1**

## **2. Bibliothek**

Die Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung ist eine wissenschaftliche Spezialbibliothek, die neben den Wissenschaftlern des Instituts aber auch externen Benutzern offen steht. Sie umfasst ca. 67.000 Bände, die überwiegend im Freihandbereich zugänglich ist. Mit Musiktheorie, Musikgeschichte, Musikinstrumentenkunde und Systematischer Musikwissenschaft unterstützen ihre Sammelschwerpunkte die hauptsächlich am Institut durchgeführten Forschungsprojekte. Eine Erwähnung verdient auch die große Anzahl vorgehaltener laufender Zeitschriften, die mit 170 Titeln ein breites Spektrum bietet. An die Bibliothek gliedern sich das Handschriftenarchiv des SIM mit ca. 650 Musikmanuskripten (davon 320 Autographen) und über 6000 Musikerbriefen sowie das Archiv der Berliner Philharmoniker.<sup>7</sup>

### **2.1 Bibliothekarische Tätigkeiten**

In meiner zweiten Praktikumswoche führte ich typische bibliothekarische Tätigkeiten aus, die in einer solchen Einrichtung anfallen: Dazu gehört es, Bücher in die Regale ein- und innerhalb der Aufstellung umzusortieren. Neuerwerbungen müssen ins Akzessionsbuch eingetragen werden. Hierbei sind mehrere Angaben nötig: von der Eingangsnummer über den Preis bis zur Privatperson, die das Buch gestiftet hat. Ist ein neu eingegangenes Buch dort vermerkt, wird in der WinIBW recherchiert, ob eine andere Bibliothek des GBV schon eine Titelaufnahme für diese Publikation angelegt hat. Wenn dies der Fall ist, wird an den entsprechenden Datensatz einfach ein Lokaldatensatz mit der SIM-Signatur angehängt, um diesen identifizieren zu können. Fehlt hingegen eine Titelaufnahme, wird sie von den Mitarbeitern der Bibliothek angefertigt. Letztlich gehörte neben der versuchsweisen Titelaufnahme auch die Ausleihe zu meinen Aufgaben.<sup>8</sup>

### **2.2 Probleme**

Die Bibliothek des SIM hat zurzeit mit mehreren Problemen zu tun:

1. Wie viele andere Bibliotheken sinkt ihr Etat beständig. Dies hat zur Folge, dass seit 2005 quasi keine Neuerwerbungen mehr getätigt werden können, da mit dem bleibenden Geld gerade noch die laufenden Zeitschriften bezahlt werden. Lediglich Schen-

---

<sup>7</sup> Vgl. <http://www.sim.spk-berlin.de/start.php> - Unterpunkt *SIM - Bibliothek*

<sup>8</sup> Siehe auch **2.2 Probleme**

kungen und die Anschaffung unbedingt erforderlicher Titel sorgen für weiteren Eingang neuer Publikationen.

2. Die Ausleihe funktioniert momentan nicht auf elektronischer Basis, da die verwendete Software zu fehlerbehaftet ist. Folglich müssen Ausleihscheine ausgefüllt werden.
3. Obwohl man als externer Benutzer ohne weitere Gebühren die Bibliothek des SIM benutzen kann, wenn man einen Ausweis der Staatsbibliothek zu Berlin besitzt, ist ihre Konsultierung nicht sehr groß. Dies ist schade, stellt sie doch eine umfangreiche Auswahl an musikwissenschaftlichen Fachzeitschriften sowie einen interessanten Bestand im Bereich der Sammelschwerpunkte zur Verfügung.

### **3. Titelaufnahme von Tonträgern**

In der verbleibenden Zeit (dritte und vierte Praktikumswoche) widmete ich mich einem größeren Projekt. Das SIM verfügt über ein eigenes Tonträgerarchiv, das hauptsächlich CDs aber auch MCs, Tonbänder etc. beinhaltet. Seit längerer Zeit ist die Erschließung in den OPAC der Bibliothek geplant, um den Wissenschaftlern die Benutzung zu erleichtern. Normalerweise existiert eine große Schlucht zwischen den Interessen der Wissenschaftler und den Möglichkeiten der Titelaufnehmer: Möchte ein Musikwissenschaftler einen Tonträger im OPAC so genau wie möglich beschrieben haben, so kann die Formalerschließung dem nur bedingt entsprechen, weil z.B. im Falle des Deutschen Musikarchivs Berlin allein die Masse der aufzunehmenden Tonträger eine einschränkende Kategorie darstellt. Dort hinein spielt auch der Umstand, dass häufig nicht genug Personal eingestellt wird, um der Aufgabe gewachsen zu sein. Der Bestand des SIM ist allerdings so überschaubar, dass an eine umfangreichere Titelaufnahme gedacht werden kann. Ein weiterer wichtiger Aspekt in diesem Zusammenhang ist die Kompatibilität von PICA: Die Kategorien, die das Datenbanksystem unter WinIBW bei der Titelaufnahme zur Verfügung stellt, sind hauptsächlich für das Medium Buch, gröber gesagt für publizierte Texte, entwickelt worden. Tonträger mit Musikaufnahmen spielen nur eine untergeordnete Rolle.

Meine Aufgabe bestand aus mehreren Schritten: Ich verschaffte mir zunächst einen Überblick darüber, wie andere wichtige Institutionen Titelaufnahmen von Tonträgern anfertigen. Dazu gehören u.a. das Deutsche Musikarchiv Berlin und das Deutsche Rundfunkarchiv. So hatte ich ein Vergleichsobjekt und fand auch heraus, welche Informationen bei diesen Titelaufnahmen nicht berücksichtigt werden. Nun versuchte ich, neben den üblichen Informationen über einen



Tonträger (DMA und DRA) auch die weiterführenden, ausführlicheren in den Kategorien unterzubringen, die PICA bietet. Dies war nicht immer eindeutig und hatte z.T. abstrakte Züge, weil die Kriterien einer Musikaufnahme erst einmal logisch auf die eines Buches übertragen werden mussten. Hilfreich waren während der Arbeit auch die RAK-Musik, die in vielen Dingen Anhaltspunkte geben. Als Ergebnis meiner Arbeit liegt ein Papier vor, das sämtliche PICA-Kategorien auflistet, die für eine Titelaufnahme von Tonträgern in Frage kommen, und die Umsetzung mit Beispielen kommentiert.<sup>9</sup> Das Konzept habe ich an mehreren Tonträgern ausprobiert. Dies ist ebenfalls dokumentiert.

### **III. Gesamteinschätzung des Praktikums**

Das Praktikum hat mir sehr viel gebracht. Ich habe eine wichtige Forschungseinrichtung kennen gelernt, die meine beiden Studienfächer Musikwissenschaft und Bibliothekswissenschaft berührt. Insofern konnte ich mir ein Bild davon machen, wie eine mögliche spätere Arbeitsstelle aussehen könnte. Neben dem informativen Charakter, den das Praktikum hatte, möchte ich vor allem meine Einbeziehung in die Arbeit des Hauses positiv hervorheben. Ich konnte sowohl in der bibliografischen Redaktion als auch in der Bibliothek und insbesondere bei meinem Projekt wirklich aktiv tätig werden und theoretische Grundlagen meines Studiums praktisch anwenden. Während meiner Praktikumszeit war auch die Virtuelle Fachbibliothek Musik ein Thema, dem mehrere Sitzungen und Treffen gewidmet wurden. Die *ViFa Musik* ist noch im Aufbau, soll aber im Laufe dieses Jahres noch online gestellt werden. Hauptkooperationspartner sind das SIM und die Staatsbibliothek München, die das Sondersammelgebiet Musikwissenschaft innehat. Auch in diesem Punkt wurde ich mit einbezogen, unter anderem bei der Diskussion um die anzuwendende Systematik. Eine wirklich angenehme Arbeitsatmosphäre rundet meinen positiven Eindruck ab.

---

<sup>9</sup> Siehe **Anlage 2**

## IV. Anlagen

### Anlage 1 – Benutzeroberfläche *File Maker Pro*

The screenshot displays the FileMaker Pro interface for a music catalog. The main window is titled "FileMaker Pro - [Werkdaten]". The menu bar includes "Datei", "Bearbeiten", "Ansicht", "Einfügen", "Format", "Datensätze", "Scripts", "Fenster", and "Hilfe". The toolbar contains various icons for file operations. The left sidebar shows a list of records with fields like "Komplett...", "Nameneingabe Strg + 1", "103519", "Goede, Birgit", "aut", "Autor", "5135", "Grieg, Edvard", "Register", "45040", "Datensätze: 56362", "Unsortiert", and "Titel". The main area contains a form for entering data for a specific record. The form is divided into several sections: "Titel" (Title), "Ausgabe Band" (Edition Band), "LT" (Language), "Originaltitel" (Original Title), "Titelübers." (Title Translation), "Sponsor", "Herausgeber" (Publisher), "TitelTranslation", "Musikbeisp." (Music Examples), "Kt." (Classification), "Werkverz." (Work Version), "Orgeldispos." (Organ Disposition), "Portr." (Portrait), "Faks." (Facsimile), "Bibliogr." (Bibliography), "Diskogr." (Discography), "Klangbeisp." (Sound Examples), "Tab." (Table), "graph. Darst." (Graphical Representation), "Stammbaum" (Genealogy), "Onlinepubl." (Online Publication), "Dateiname" (File Name), "Format/Extension" (Format/Extension), "Publiz. Körp." (Publishing Body), "URL / URN" (URL / URN), "ServerPubl. Datum" (Server Publication Date), "Hauptaufnahme" (Main Recording), "HA ist Ermittlungstitel" (Main Recording is Title of Investigation), "ja" (Yes), "nein" (No), "autopsiert" (Autopsied), "ja" (Yes), "nein" (No), "SystematikRILM" (Systematic RILM), "Bibnotiz" (Bibliographic Note), "URL", "Systematik" (Systematic), "Str+5" (Systematic +5), "Übernahme Syst. aus vorherigem Datensatz" (Takeover System from previous record), "B 7 (Geschichte) Romantik und Spätromantik (bis ca. 1910)", "Stichwort Strg + 4" (Keyword Strg + 4), "Übernimm Stichw. aus vorherigem Datensatz" (Takeover Keywords from previous record), "Volksmusik" (Folk Music), "Norwegen" (Norway), "Keywords" (Keywords), "um 1900" (around 1900), "Notes NY", "VerlAnschr1" (Publisher Address 1), "AutorGem1" (Author Gem 1), "Eingangsdatum" (Entry Date), "23.04.2004", "New York", "X", "BMS-Notiz" (BMS Note), "kvk+", "Bibliogr. Quelle" (Bibliographic Source), "Musiktheorie" (Music Theory), "Zuordnung" (Assignment), "NUM", "09:58".

### Anlage 2 – Papier zur Titelaufnahme von Tonträgern in den GBV

siehe ab S. 10 bzw. 11

## Titelaufnahme von Tonträgern in den GBV (unter Verwendung von WinIBW)

PICA3-Kategorien	Beschreibung	Verwendung – Erläuterungen	Beispiele
<b>0500</b>	Bibliographische Gattung und Status	Mehrere Möglichkeiten: 1. eine/mehrere CD(s) mit enthaltenen Werken, die NICHT extra aufgenommen werden und nur in der Titelaufnahme unter 4222 als Inhalt aufgeführt sind, 2. eine/mehrere CD(s) mit enthaltenen Werken, die extra aufgenommen werden, 3. Ein „mehrbändiges begrenztes Werk“, dessen Teile Werke enthalten, die separat aufzunehmen sind 4. Ein „mehrbändiges begrenztes Werk“, dessen Teile Werke enthalten, die NICHT separat aufzunehmen sind	Gau  Gau (als Sammelwerk), Gju (enth. Werke; ein j-Satz pro Werk) Gcu (Gesamttitle), GFu (Teil, ein F-Satz pro Teil), Gju (enth. Werke) Gcu, GFu
<b>1100</b>	Erscheinungsjahr	Wenn P-Jahr abweicht, dann extra in 4217	2002 \$ P 2002; 1992 \$ 1992
<b>1108</b>	Allgemeine Materialbenennung	Immer zu verwenden	Tonträger
<b>1110</b>	Dokumenttyp	CD, DVD-Audio, Schallplatte, Tonträger; Zwei Angaben: Tonträger (allg.) + xyz (spezifisch)	c4 (CD) , t5 (Tonträger)
<b>1120</b>	Code bei enthaltenen/beigefügten Werken	Zu verwenden; wenn zu enthaltenen Werken auf der CD noch genauere Angaben folgen sollen (Gju)	SL
<b>1700</b>	Code für Erscheinungsland		/1XA-DE für Deutschland
<b>2230</b>	Verlags-, Produktions- und Bestellnr.		Archiv-Produktion 471 492-2
<b>3000</b>	1. Verfasser	Komponist; verlinken mit F2	Georg Philipp@Telemann
<b>303x</b>	Interpreten	Dirigent, Solisten – Angabe der Funktion nur, wenn Name nicht verlinkbar (F2)	Heinz Fricke [Dir.], Jürgen Heinel [Solist]
<b>3140</b>	Körperschaft als Interpret	Orchester und andere Ensembles; verlinken	

<b>3200</b>	Sammlungsvermerk, Formalsachtitel		Sammlung <dt.>
<b>3211</b>	Einheitssachtitel	EST des Werkes, der Gattung u.ä.; über DMA-OPAC suchen	Sinfonien, Nr.10 Konzerte, Pos Orch B-Dur
<b>3260</b>	Weitere Sachtitel	z.B. fremdsprach. Version des Hauptsachtitels	String concertos
<b>4000</b>	Hauptsachtitel, Zusätze, Parallelsachtitel, Verfasserangabe	Verweist bei enthaltenen Werken auf übergeordnetes Werk	
<b>4004</b>	Hauptsachtitel, ...	Bei enthaltenen Werken hier die Eintragung, die sonst unter 4000 stattfindet	*Ent.*...
<b>4020</b>	Ausgabebezeichnung		[Tonträger]
<b>4030</b>	Ort, Verlag		
<b>4060</b>	Umfangsangabe, spez. Materialbenennung, techn. System	Anzahl der Medien, Art des Mediums, Angabe der Abspieldauer (gesamt, trackweise oder von einem Track bei enthaltenen Werken) Siehe außerdem Vorschlag unter der Tabelle!	1 CD (75:04 Min.) 1 CD (1. 4:29 Min., 2. 2:56 Min... 2 CDs (1. 52:04 Min., 2. 51:51... ) 13:28 Min
<b>4061</b>	Illustrationsangabe, sonstige physische und technische Angaben		DDD, stereo, digitally (remastered
<b>4063</b>	Angabe von Begleitmaterialien	Angabe der Seitenanzahl; Sprachen bei 4221	Beih. (12 S.)
<b>415x</b>	Gesamtheit und Abteilung in Vorlageform	Bei GFu-Sätzen; Allg. Form: „Gesamttitel ; Bandangabe“	Teldec Historic ; 4
<b>4160</b>	Gesamtheit in Ansetzungsform	Bei GFu-Sätzen; Allg. Form: #Bandangabe.Erscheinungsjahr# !PPN des Gesamttitels! ; Bandangabe Siehe dazu auch Bemerkung (unten)!	#4.1993# !500248567! ; 4 (z.T. schon vom System generiert)
<b>4201</b>	Unaufgegliederte Fußnoten	Angabe sonstiger, nicht unterzubringender Informationen, z.B. Entstehungszeit eines Werkes	Entstehungszeit: 1877-1882
<b>4202</b>	Dt. Übers. des Hauptsachtitels, Hinweis auf die musikalische Form und/oder Besetzung	Musikalische Form; Vorschlag: Hinweise auf Abweichungen von der Originalbesetzung u.ä.	Suite für großes Orchester; musikalische Ausführung ohne Trompete
<b>4213</b>	Angaben zum Hauptsachtitel und zu den Zusätzen	Vorschlag: z.B. bei umgangssprachlich verwendeten Bezeichnungen für ein Werk als Ergänzung zum Hauptsachtitel	Sinfonia spirituosa: Populartitel

<b>4217</b>	Angaben zum Erscheinungsvermerk	Aufnahmedatum, -ort, Aufnahmeleitung und/oder Tonmeister; Angabe des P-Jahres möglich (z.B. wenn es vom Erscheinungsjahr abweicht)	Aufn.: 18.03.1966, Stuttgart, SDR, Sendesaal II, Erich Prümmer [Aufn.Ltg./Tonm.], P 1968
<b>4221</b>	Angabe über Schrift, Sprache und Vollständigkeit der Vorlage und musikalische Notation	Angabe der Sprachen im Begleitmaterial	Text des Beih. dt., engl., franz. und span
<b>4222</b>	Angaben zum Inhalt	Vorschlag: Angabe der einzelnen Tracks (Einzeltitel, Satztitle, Satzbezeichnung etc.), wenn sie nicht als enthaltene/beigefügte Werke extra erfasst werden; Siehe außerdem Vorschlag unter der Tabelle!	Inhalt: 1. Allegro maestoso, 2. Andante. Marcia funebre, 3. Allegro maestoso
<b>4223</b>	Angaben der Namen von Interpreten bzw. weitere Angaben zur Interpretation	Orchester, Dirigent, Solisten jeweils mit Funktionsangabe; bei Solisten Angabe der Rolle möglich	Interpr.: Carl Schuricht [Dir.], Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Lucia Popp [Daphne]
<b>4226</b>	Hinweise auf unselbständig enthaltene Werke	In der Regel nicht jeden Satz, sondern ganzes Werk als Einheit zählen (z.B. Symphonie = 1 Werk)	Die Vorlage enthält insgesamt 7 beigefügte Werke.

- Hinweis / Anmerkung: besonders zu erwähnende Instrumente (z.B.: Verwendung von Bösendorfer Flügel) – in Kategorie 4202 oder 4223?  
Wenn in keine von beiden, dann in 4201!
- Vorschlag: Wenn ein Werk aus sehr vielen (verhältnismäßig kleinen) Einzelstücken besteht (z.B. Oper, Oratorium), verzichtet man vielleicht lieber auf die Angabe sämtlicher Tracklängen und Inhaltsangaben; in dem Fall reicht wahrscheinlich ein Hinweis darauf, ob das Werk vollständig auf dem Tonträger vorhanden ist oder es sich um Auszüge handelt.  
4222 – Bsp.: Inhalt: Oratorium vollständig in 19 Tracks auf Tonträger vorhanden
- Bemerkung 1: Unbegrenzte „mehrbändige“ Werke (Reihen) schließe ich in meine Überlegungen nicht ein, da es diese bei Tonträgern in der Regel nicht gibt. Die allermeisten (große Ausnahme: Dt. Grammophon) CD-Reihen werden irgendwann abgeschlossen, sind nicht dafür konzipiert, unbegrenzt weiterzulaufen. Außerdem erlaubt es IBW nicht, einen Gdu- mit einem Gau-Satz zu verbinden, was in diesem Fall eigentlich nötig wäre.
- Bemerkung 2: Es ergibt sich ein Problem bei „mehrbändigen begrenzten Werken“, deren Teile keiner Nummerierung unterliegen. In Kategorie 415x / 416x muss allerdings eine Bandangabe erfolgen.  
An dieser Stelle schlage ich eine fingierte Zählung vor, die auf unterschiedliche Art durchgeführt werden kann. Es wäre beispielsweise möglich, die einzelnen CDs aufgrund ihrer Bestellnummer (die ja individuell ist) durchzuzählen.  
  
Bsp.: Es existieren 4 Teile eines „mehrbändigen begrenzten Werkes“ mit den Bestellnummern:  
  
9031-76435-2      9031-76047-2      9031-76441-2      9031-76436-2.  
  
Dann würde der Band mit der niedrigsten Bestellnr. (9031-76047-2) die Bandangabe „1“ bekommen, der nächsthöhere (9031-76435-2) die Bandangabe „2“ usw.  
  
Die vorgeschlagene Lösung mit der fingierten Zählung mag zwar nicht optimal sein, stellt aber meiner Meinung nach aber noch den akzeptabelsten Ausweg aus diesem Problem dar.

# Anhang

## Beispiele

Als Maßstab für die Erstellung der Tabelle dienten auf Grund ihrer Ausführlichkeit zwei Titelaufnahmen des Deutschen Rundfunkarchivs. Sie befinden sich inklusive aller verfügbaren Datensätze aus anderen OPACs (zum Vergleich) im folgenden Anhang. Leider waren die jeweiligen Vorlagen nicht vorhanden, so dass ich zur Veranschaulichung mit Hilfe der obigen Liste noch einige weitere Beispielaufnahmen anhand der wirklichen Vorlage erstellt habe.

Für jede der auftretenden Kombinationen aus Kategorie 0500 liegt jeweils ein Beispiel in zwei Ausgabeformaten vor: 1. In der Bearbeitungsansicht von WinIBW (mit Einsicht in die verwendeten Kategorien), 2. In der OPAC-Ansicht des GBV (bzw. der Bibliothek des SIM).

# Beispiel 1

Titelaufnahme des Deutschen Rundfunkarchivs

Vergleichsaufnahmen

Umsetzung



B007825110

Seite 1 von 2

# DRA ZUN@WEB Online-Datenbanken für die Medienrecherche

[Zurück zur Kurzinfo](#)

**Datenbank:**  
DRA/ZSK/MDR/ORB

**NR.:** B007825110

**Dokumentart:**  
Musiktitel/-aufnahmen

Beschreibung	Dateninhalt
TTR-Kopfdaten	9174994-007 5'30" 06047 hänssler-classic/Laudate 93.019
<b>Musik</b>	
Komponist	Wagner, Richard (1813-1883)
Werk/Mehrteiler	Aus: Parsifal, WWV 111 (Ein Bühnenweihfestspiel in 3 Aufzügen)
Titel	<b>Finale des 3. Aufzuges (für Orchester)</b>
Entstehungszeit	1877 -1882
Text/Autor	Wagner, Richard (1813-1883)
Liter. Vorlage	Parzifal-Sage; Wolfram von Eschenbach: Parzival. Dichtung (1210c); Pfaffe Lamprecht (): Alexanderlied (1130c)
Erl. Zus. Aufn.	Historische Aufnahme
Orchester	Radio-Sinfonieorchester Stuttgart; Richthofen (Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR)
Dirigent/Leit.	Schuricht, Carl (1880-1967)
Bereich	E Ernste Musik
Teilbereich/KAP	36 Oper
Art/Charakter	GO gr. Orchester
Ausführung	2 instr
Aufnahmedatum	1966-03-18
Aufnahmeort	Stuttgart, SDR, Sendesaal II
Aufn.Ltg/Tonm.	Prümmer, Erich
Noten/Text/Verl	Breitkopf & Härtel
Daten-Herkunft	Datenübernahme von MUSAD
<b>Tonträger</b>	
Gesamt-Dauer	75'56"
Repr. Urheber	Wagner, Richard (1813-1883)
Serientitel	Hänssler Classic - Faszination Musik
Obertitel	Carl Schuricht conducts Richard Wagner - Historical Recordings 1950-1966
Repr. interpret	Radio-Sinfonieorchester Stuttgart (des SWR); Schuricht, Carl
Programmart	203 Sinfon. Musik
Entstehungsart	4 Industrietonträger (GVL-Label)
Tonträger-Marke	06047 hänssler-classic/Laudate
Tontr.BestellNr.	93.019
Europ. ArtikelNr	4010276012511
Aktualität	A
Tonträgerart	DL CD (digital) 12cm Industrie

Beispiel 1

<http://zun.fad.hr-online.de/WW08P05?OBJNR=B007825110&BESTAND=DRA&US...> 20.07.2005

B007825110

Seite 2 von 2

*Handwritten:*  
Aufn  
Verlag

Aufn/Abm/Wdg TT	DDD
Vertriebsfirma	8800 / Hänssler
Firma	Hänssler-Verlag GmbH
Begleitmat.	Booklet (dt, engl, frz, span)
P-Datum	P2001
Platten-Eingang	2001-11-12
Veröffentl. Dat	2001-12-03
<b>Beziehung</b>	
Dok. Index	W07

Zurück zur Kurzinfo

DMA-OPAC - Search Full Title - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <http://pacifix.ddb.de:7000/DB=2.1/SET=1/TTL=1/SHW?FRST=3> Wechseln zu Links

### Deutsches Musikarchiv Berlin

OCLC PICA © 1999-2005

suchen (und) Stichwörter gesamt [ST] schuricht wagner suchen Suchoptionen

Kurzliste Vollanzeige Suchgeschichte

**Recherche**  
Hilfe  
Ende

Ihre Eingabe war:  
**suchen (und) (Stichwörter gesamt [ST]) schuricht wagner**  
Es sind 5 Treffer.  
Dies ist Treffer 3.

Zurück Weiter

**Titel:** Carl **Schuricht** conducts Richard **Wagner**  
**Komponist:** [Wagner, Richard](#)  
**Einheitssachtitel:** [Werke, Orch](#) / Ausw.  
**Verlag/Firma:** [Holzgerlingen : Hänssler](#)  
**Jahr:** [2001]  
**Umfang:** 1 Compact Disc + Beih.  
**Gesamttitle:** [History](#)  
**Inhalt:** Enth.: Vorspiel 1. Aufzug; Karfreitagszauber; Schluss des 3. Aufzugs, aus Parsifal. Vorspiel zum 1. Akt, aus Tristan und Isolde. Morgendämmerung und Siegfrieds Rheinfahrt; Trauermarsch beim Tode Siegfrieds, aus Götterdämmerung. Siegfried-Idyll.  
**Interpreten:** [Schuricht, Carl](#) [Dir]  
[Radio-Sinfonieorchester <Stuttgart>](#)  
**Daten:** Aufn.: 1950 - 1966. - P 2001.  
**Bestellnummer:** Faszination Musik 93.019  
**Sachgruppe:** 03b Orchestermusik  
**Signatur:** T 2001 CD 13450

Zurück Weiter

Start Titelaufnahme von Tontr... GBV | Gemeinsamer Bibli... DMA-OPAC - Search F... DE << 14:03

DMA-OPAC - Search Full Title - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <http://pacifix.ddb.de:7000/DB=2.1/SET=3/TTL=3/SHW?FRST=5> Wechseln zu Links

Deutsches Musikarchiv Berlin [OCLC PICA @ 1999-2005](#)

suchen (und) Stichwörter gesamt [ST] telemann spirituosa suchen Suchoptionen

Kurzliste **Vollanzeige** Suchgeschichte

Recherche Hilfe Ende

Ihre Eingabe war:  
zugehörige Publikationen [\[Werke, Orch / Ausw.\] Carl Schuricht conducts Richard Wagner](#)  
Es sind 5 Treffer.  
Dies ist Treffer 5.

Einzelwerk

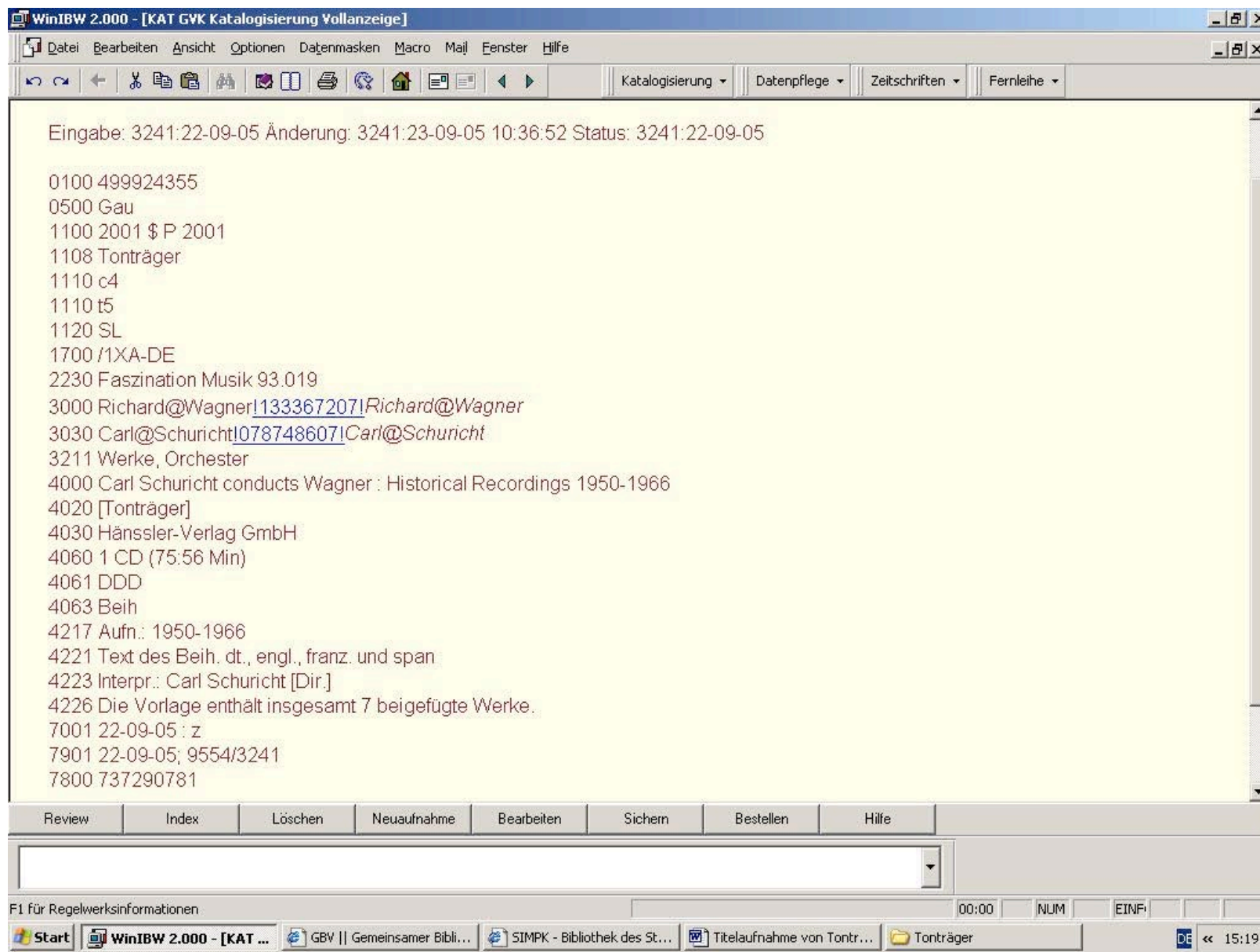
Komponist: [Wagner, Richard](#)  
Einheitssachtitel: [Parsifal / Ausw.](#)  
Enthalten in: [Wagner, Richard: Werke, Orch /Ausw.: Carl Schuricht conducts Richard Wagner](#)

Titel exportieren Titel kopieren zug. Publikationen

Fertig Internet

Start Titelaufnahme von Tonr... GBV || Gemeinsamer Bibli... DMA-OPAC - Search F... DE 14:05





SIMPK - Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung - results/titledata - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=21/TTL=1/SHW?FRST=2> Wechseln zu Links

Home Katalogmenü Suchen **Suchergebnis** Erweiterte Suche Zwischenablage Benutzer-Info Hilfe © 1998-2005 OCLC PICA

**SIMPK**

suchen [und] alle Wörter [ALL] sortiert nach Erscheinungsjahr

schuricht Suchen

Suchgeschichte Kurzliste **Titeldaten**

Speichern Abmelden

Ihre Aktion suchen [und] (alle Wörter [ALL]) schuricht 2 von 3

[Tonträger]

Sammelwerk: [Carl Schuricht conducts Wagner : Historical Recordings 1950-1966](#)

Verfasser: [Richard Wagner \\*1813-1883\\*](#)

Interpret: [Carl Schuricht \\*1880-1967\\*](#)

Ausgabe: [Tonträger].

Erschienen: [Hänssler-Verlag GmbH, P 2001](#)

Umfang: 1 CD (75:56 Min) : DDD. + Beih

Einheitssachtitel: [Werke, Orchester](#)

Anmerkung: Aufn.: 1950-1966  
Text des Beih. dt., engl., franz. und span  
Interpr.: Carl Schuricht [Dir.]

Enthält: Die Vorlage enthält insgesamt 7 beigelegte Werke.

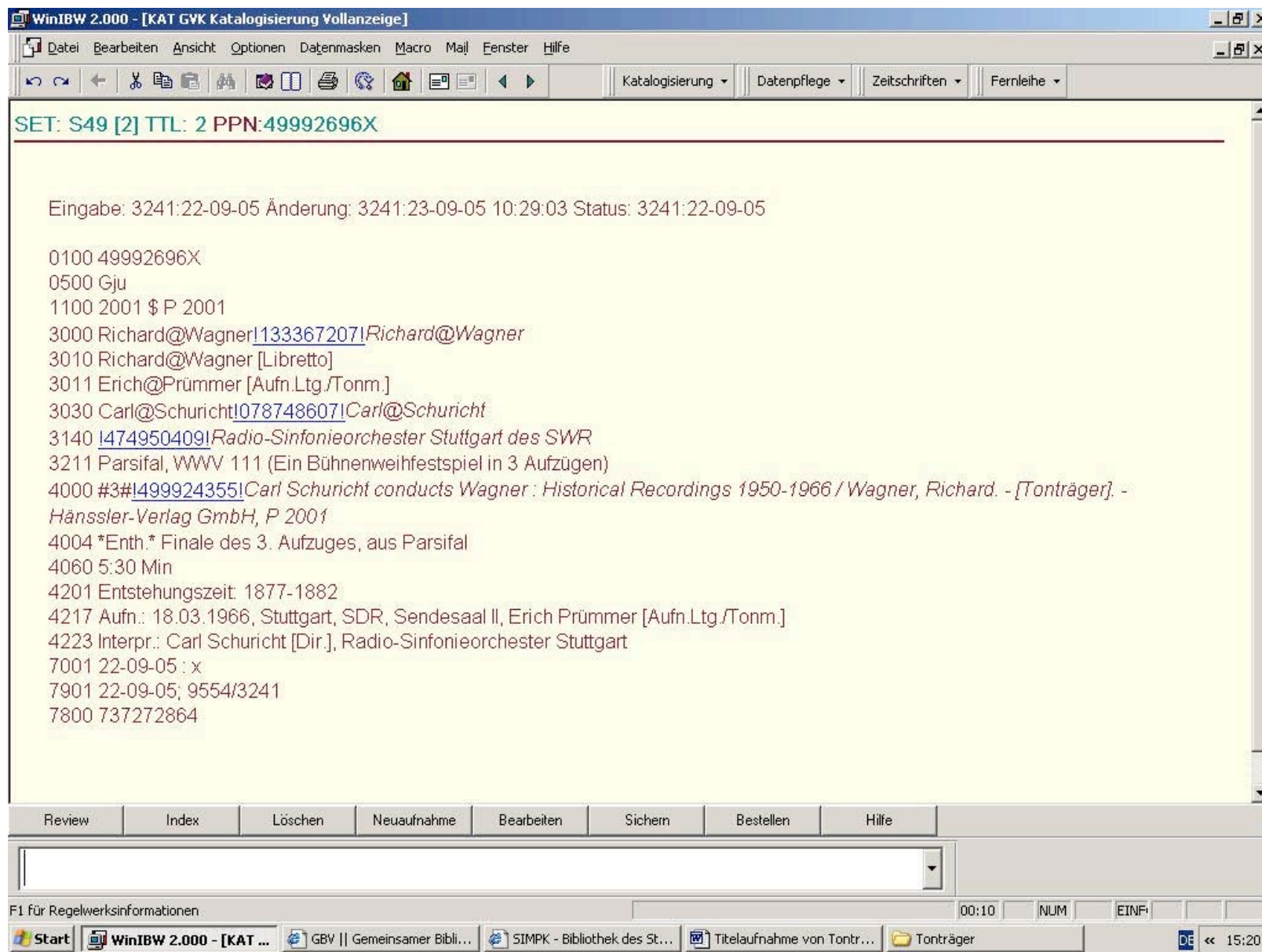
Bestellnummer: Faszination Musik 93.019

Ausleihstatus: ausleihbar

-

[zugehörige Publikationen](#) 2 von 3

Start WinIBW 2.000 - [KAT... GBV || Gemeinsamer ... SIMPK - Bibliothek ... Titelaufnahme von To... Tonträger Unbenannt - Paint DE << 15:21



The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window with the address bar displaying <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=22/TTL=2/SHW?FRST=2>. The browser's menu bar includes 'Datei', 'Bearbeiten', 'Ansicht', 'Favoriten', and 'Extras'. The toolbar contains icons for 'Zurück', 'Suchen', 'Favoriten', 'Medien', and other standard functions. The website header features the 'SIMPK' logo and navigation links: 'Home', 'Katalogmenü', 'Suchen', 'Suchergebnis', 'Erweiterte Suche', 'Zwischenablage', 'Benutzer-Info', and 'Hilfe'. A copyright notice '© 1998-2005 OCLC PICA' is visible in the top right.

The search interface includes a search bar with the text 'suchen [und]', a dropdown menu for 'alle Wörter [ALL]', a 'sortiert nach' dropdown set to 'Erscheinungsjahr', and a search button labeled 'Suchen'. Below the search bar, there are tabs for 'Suchgeschichte', 'Kurzliste', and 'Titeldaten'.

The main content area displays the search results for 'Ihre Aktion zugehörige Publikationen: Carl Schuricht conducts Wagner', indicating '2 von 2' results. The first result is 'Enthaltenes Werk: Finale des 3. Aufzuges, aus Parsifal'. The details for this work are as follows:

- Verfasser: [Richard Wagner \\*1813-1883\\*](#)
- Sonst. Personen: [Wagner, Richard \[Libretto\]](#) ; [Prümmer, Erich \[Aufn.Ltg./Tonm.\]](#)
- Interpret: [Carl Schuricht \\*1880-1967\\*](#)
- Körperschaftl. Interpret: [Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR](#)
- Erschienen: P 2001
- Umfang: 5:30 Min.
- Einheitssachtitel: [Parsifal, WWV 111 \(Ein Bühnenweihfestspiel in 3 Aufzügen\)](#)
- Anmerkung: Entstehungszeit: 1877-1882  
Aufn.: 18.03.1966, Stuttgart, SDR, Sendesaal II, Erich Prümmer [Aufn.Ltg./Tonm.]  
Interpr.: Carl Schuricht [Dir.], Radio-Sinfonieorchester Stuttgart
- Enthalten in: [Carl Schuricht conducts Wagner : Historical Recordings 1950-1966 / Richard Wagner. - \[Tonträger\]. - Hänssler-Verlag GmbH, P 2001](#)

At the bottom of the results section, there is a link for 'zugehörige Publikationen' and another '2 von 2' indicator.

The Windows taskbar at the bottom shows the 'Start' button and several open applications: 'WinIBW 2.000 - [KAT...', 'GBV || Gemeinsamer ...', 'SIMPK - Bibliothek ...', 'Titelaufnahme von To...', 'Tonträger', 'Unbenannt - Paint', and a system clock showing '15:21'.



## Beispiel 2

Titelaufnahme des Deutschen Rundfunkarchivs

Vergleichsaufnahmen

Umsetzung

B008106085

Seite 1 von 2

**DRA**

**ZUN@WEB**

Online-Datenbanken für die  
Medienrecherche

[Zurück zur Kurzinfor](#)

**Datenbank:**

DRA/ZSK/MDR/ORB

**NR.:** B008106085

**Dokumentart:**

Musiktitel/-aufnahmen

**Beschreibung**

**TTR-Kopfdaten**

**Dateninhalt**

-001f 8'16"

00113 Archiv Produktion 4714922

**Musik**

**Komponist**

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

**Titel**

Quintett D-Dur, TWV 44: 1 (für Trompete, 2 Violinen, Viola und Basso continuo,  
ausgeführt ohne Trompete)

**Einzeltitel**

001 Sinfonia spirituosa 2'54" 2'54"

002 Largo 2'06" 2'06"

003 Vivace 3'16" 3'16"

**Entstehungszeit**

1726 - 1730

**Popularität**

Sinfonia spirituosa

**Ensemble Musik**

Musica Antiqua Köln

**Dirigent/Leit.**

Goebel, Reinhard

**Bereich**

E Ernste Musik

**Teilbereich/KAP**

33 Kammermusik

**Art/Charakter**

Quintett

**Ausführung**

2 instr

**Klangkörper**

H2 Historisch

**Aufnahmedatum**

2001-09-00 +2001-11-00

**Aufnahmeort**

Köln, DeutschlandRadio, Sendesaal

**Aufn.Ltg/Tonm.**

Burk, Helmut (P); Bastin, Hans-Ulrich

**Technik/Toning.**

Bastin, Hans-Ulrich; Lagemann, Reinhard

**Tonträger**

**Gesamt-Dauer**

74'07"

**Repr. Urheber**

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

**Obertitel**

Sinfonia Spirituosa / Konzerte für Streicher

**Repr. interpret**

Musica Antiqua Köln; Goebel, Reinhard

**Programmart**

206 Kammermusik (instrumental)

**Entstehungsart**

4 Industrietonträger (GVL-Label)

**Tonträger-Marke**

00113 Archiv Produktion

**Tontr.Bestellnr.**

4714922

**Europ. ArtikelNr**

0028947149224

**Aktualität**

A

**Koproduzenten**

Archiv Produktion/DeutschlandRadio

TTR  
PICA  
vs.  
TUN

Beispiel 2

<http://zun.fad.hr-online.de/WW08P05?OBJNR=B008106085&BESTAND=DRA&US...> 18.10.2004

.08106085

Seite 2 von 2

Betriebsart	2 Stereo
Tonträgerart	DL CD (digital) 12cm Industrie
Aufn/Abm/Wdg TT	DDD
Vertriebsfirma	8001 / Archiv Pro
Firma	Universal Classics, Jazz & Family Entertainment
Begleitmat.	Booklet (engl, dt, frz)
P-Datum	P2002
C-Datum	C2002
Veröffentl. Dat	2002-03-19
<b>Beziehung</b>	
Dok. Index	W01

[Zurück zur Kurzinfo](#)

DMA-OPAC - Search Full Title - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <http://pacifix.ddb.de:7000/DB=2.1/SET=5/TTL=1/SHW?FRST=1> Wechseln zu Links >>

### Deutsches Musikarchiv Berlin

OCLC PICA @ 1999-2005

suchen (und) Stichwörter gesamt [ST] ?

telemann spirituosa **suchen** Suchoptionen

**Kurzliste** **Vollanzeige** Suchgeschichte

**Recherche**  
Hilfe  
Ende

Ihre Eingabe war:  
**zugehörige Publikationen** [\[Quintette, Trp VI 1 2 Va Bc TWV 44, 1 / Arr.\]](#)  
Es sind 18 Treffer.  
Dies ist Treffer 1.

**Mehrteiliges Werk:** Konzerte für Streicher = String concertos / Georg Philipp Telemann  
**Komponist:** [Telemann, Georg Philipp](#)  
**Einheitssachtitel:** [Werke / Ausw.](#)  
**Verlag/Firma:** [Hamburg : Universal Music](#)  
**Sachgruppe:** 03a Werke für Einzelinstrumente, Kammermusik

Zurück Weiter

[Titel exportieren](#) [Titel kopieren](#) [zug. Publikationen](#)

Internet

Start GBV || Gemeinsamer Bibli... DMA-OPAC - Search F... DE << 14:06

DMA-OPAC - Search Full Title - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <http://pacifix.ddb.de:7000/DB=2.1/SET=6/TTL=1/SHW?FRST=2> Wechseln zu Links

Kurzliste Vollanzeige Suchgeschichte

Recherche

Hilfe  
Ende

Ihre Eingabe war:  
zugehörige Publikationen [\[Werke / Ausw.\] Konzerte für Streicher](#)  
Es sind 18 Treffer.  
Dies ist Treffer 2.

Zurück Weiter

Mehrteiliges

Werk: [Telemann, Georg Philipp: Werke /Ausw.: Konzerte für Streicher](#)  
Teil: 2. Sinfonia spirituosa  
Verlag/Firma: [Hamburg : Universal Music](#)  
Jahr: [2002]  
Umfang: 1 Compact Disc + Beih.  
Inhalt: Enth.: Sinfonia spirituosa, TWV 44:1. [EST: Quintette, Trp VI 1 2 Va Bc TWV 44, 1 / Arr.]. Ouvertüre D-Dur für Viola da gamba concertata, Streicher und Basso continuo, TWV 55:D6. [EST: Suiten TWV 55 D 6]. Sonate C-Dur für 4 Violinen solo, TWV 40:203. [EST: Sonaten, VI 1 2 3 4 TWV 40, 203]. Concerto A-Dur für 4 Violinen, Streicher und Basso continuo, TWV 54:A1. Concerto G-Dur für 4 Violinen solo, TWV 40:201. Concerto A-Dur für Violino principale, 3 Violinen, Viola und Basso continuo, TWV 51:A4. Concerto D-Dur für 4 Violinen solo, TWV 40:202. Symphonie D-Dur, TWV Anh. 50:1.

Interpreten: [Linden, Jaap ter](#) [Vagb]. [Goebel, Reinhard](#) [Ltg VI]  
[Musica Antiqua <Köln>](#)

Daten: Aufn.: 2001. - P 2002.  
Bestellnummer: Archiv-Produktion 471 492-2  
Signatur: T 2002 CD 04435

Zurück Weiter

Titel exportieren Titel kopieren zug. Publikationen

Fertig Internet

Start GBV || Gemeinsamer Bibli... DMA-OPAC - Search F... DE << 14:07



DMA-OPAC - Search Full Title - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <http://pacifix.ddb.de:7000/DB=2.1/SET=7/TTL=1/SHW?FRST=10> Wechseln zu Links

### Deutsches Musikarchiv Berlin

OCLC PICA @ 1999-2005

suchen (und) Stichwörter gesamt [ST] ?

telemann spirituosa **suchen** Suchoptionen

**Kurzliste** **Vollanzeige** Suchgeschichte

**Recherche**  
Hilfe  
Ende

Ihre Eingabe war:  
zugehörige Publikationen [Telemann, Georg Philipp: \[Werke\]: Konzerte für Streicher:](#)  
Es sind 18 Treffer.  
Dies ist Treffer 10.

**Einzelwerk**

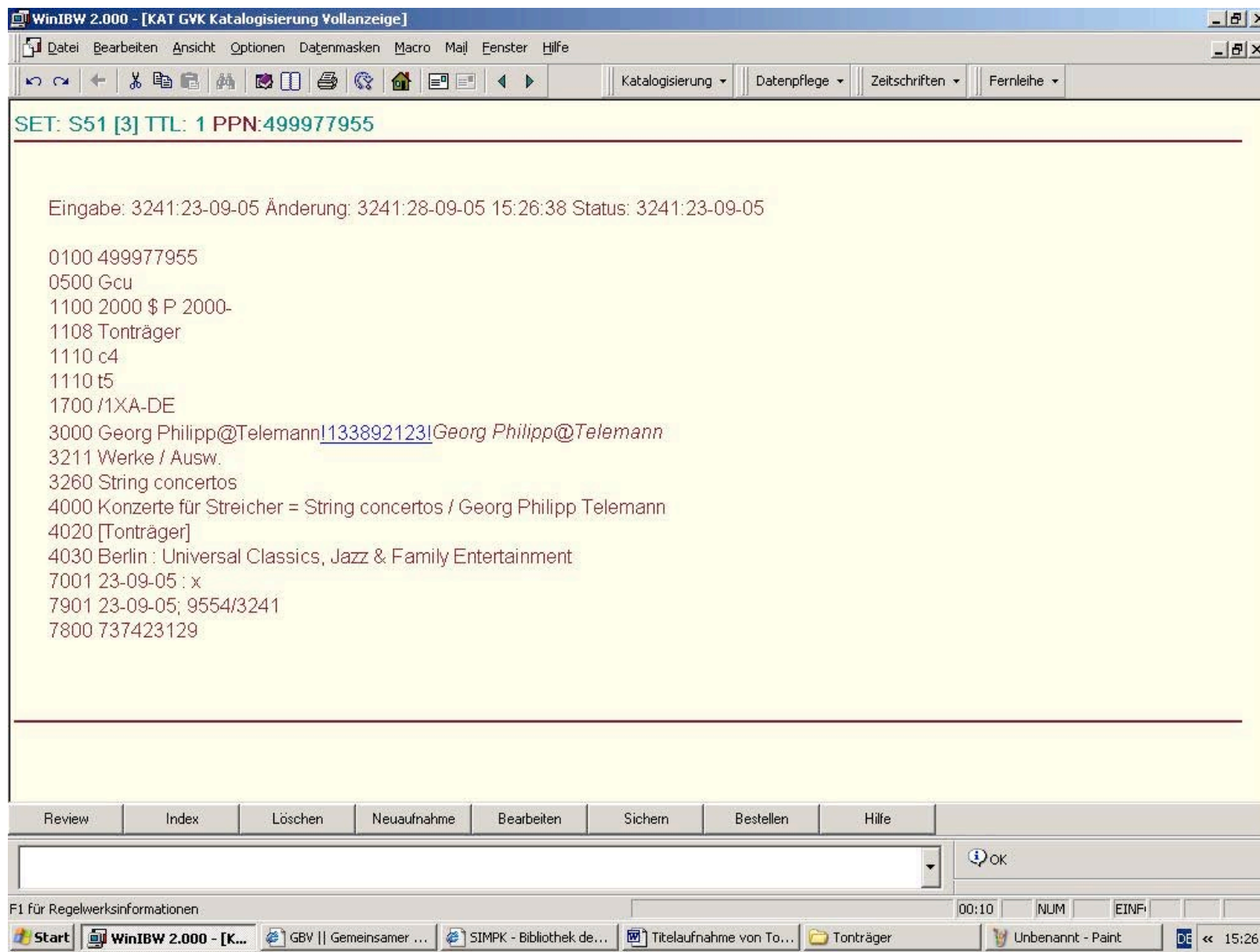
Komponist: [Telemann, Georg Philipp](#)  
Einheitssachtitel: [Quintette, Trp VI 1 2 Va Bc TWV 44, 1 / Arr.](#)  
Enthalten in: [Telemann, Georg Philipp: Werke /Ausw.: Konzerte für Streicher](#)

Zurück Weiter

[Titel exportieren](#) [Titel kopieren](#) [zug. Publikationen](#)

Internet

Start GBV | Gemeinsamer Bibli... DMA-OPAC - Search F... DE << 14:08

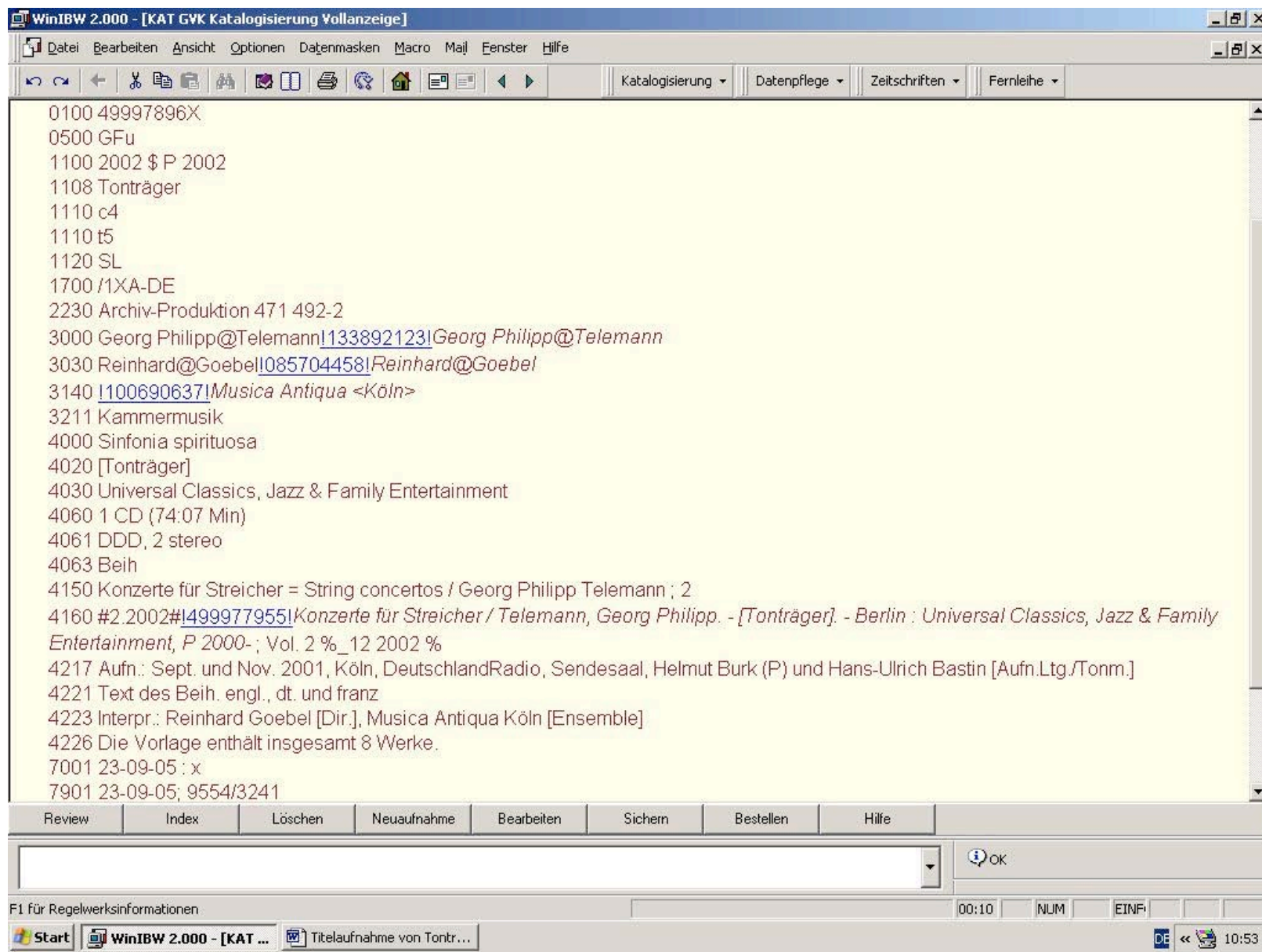


The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window displaying the SIMPK library website. The browser's address bar shows the URL: <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=23/TTL=2/SHW?FRST=7>. The website's navigation bar includes links for Home, Katalogmenü, Suchen, Suchergebnis (highlighted), Erweiterte Suche, Zwischenablage, Benutzer-Info, and Hilfe. The copyright notice is © 1998-2005 OCLC PICA.

The main content area features the SIMPK logo on the left and a search interface on the right. The search results are displayed under the 'Suchergebnis' tab, showing 'Ihre Aktion suchen [und] (alle Wörter [ALL]) telemann' with 7 von 148 results. The first result is for 'Konzerte für Streicher = String concertos / Georg Philipp Telemann', with details including the author 'Georg Philipp Telemann \*1681-1767\*', the publisher 'Universal Classics, Jazz & Family Entertainment', and the year 'P 2000-'. The 'Ausleihstatus' is listed as '-'. Below the result, there is a link to 'zugehörige Publikationen' with 7 von 148 results.

The Windows taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications: WinIBW 2.000 - [KAT..., GBV || Gemeinsamer ..., SIMPK - Bibliothek ..., Titelaufnahme von To..., Tonträger, Unbenannt - Paint, and Lokales Intranet. The system clock shows the date and time as 15:28.





SIMPK - Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung - results/titledata - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=24/TTL=1/SHW?FRST=2> Wechseln zu Links

Home Katalogmenü Suchen **Suchergebnis** Erweiterte Suche Zwischenablage Benutzer-Info Hilfe © 1998-2005 OCLC PICA

**SIMPK**

suchen [und] alle Wörter [ALL] sortiert nach Erscheinungsjahr

telemann Suchen

Suchgeschichte Kurzliste **Titeldaten**

Speichern Abmelden

Ihre Aktion zugehörige Publikationen: [Konzerte für Streicher](#) 2 von 3

**Sammelwerk:** [Tonträger]  
[Sinfonia spirituosa](#)  
**Verfasser:** [Georg Philipp Telemann \\*1681-1767\\*](#)  
**Interpret:** [Reinhard Goebel \\*1952-\\*](#)  
**Körperschaftl. Interpret:** [Musica Antiqua <Köln>](#)  
**Ausgabe:** [Tonträger].  
**Erschienen:** [Universal Classics, Jazz & Family Entertainment](#), P 2002  
**Umfang:** 1 CD (74:07 Min.) : DDD, 2 stereo. + Beih  
**Gesamttitle:** Konzerte für Streicher / Georg Philipp Telemann ; 2  
**Einheitssachtitel:** [Kammermusik](#)  
**Anmerkung:** Aufn.: Sept. und Nov. 2001, Köln, DeutschlandRadio, Sendesaal, Helmut Burk (P) und Hans-Ulrich Bastin [Aufn.Ltg./Tonm.]  
Text des Beih. engl., dt. und franz  
Interpr.: Reinhard Goebel [Dir.], Musica Antiqua Köln [Ensemble]  
**Enthält:** Die Vorlage enthält insgesamt 8 Werke.  
**Bestellnummer:** Archiv-Produktion 471 492-2  
**Ausleihstatus:** ausleihbar

[zugehörige Publikationen](#) 2 von 3

Start WinIBW 2.000 - [KAT... GBV || Gemeinsamer ... SIMPK - Bibliothek ... Titelaufnahme von To... Tonträger Unbenannt - Paint DE << 15:28

WinIBW 2.000 - [KAT GVK Katalogisierung Vollanzeige]

Datei Bearbeiten Ansicht Optionen Datenmasken Macro Mail Fenster Hilfe

Katalogisierung Datenpflege Zeitschriften Fernleihe

SET: S53 [3] TTL: 3 PPN:499979680

Eingabe: 3241:23-09-05 Änderung: 3241:28-09-05 15:28:05 Status: 3241:23-09-05

0100 499979680  
0500 Gju  
1100 2002 \$ P 2002  
3000 Georg Philipp@Telemann|133892123|Georg Philipp@Telemann  
3211 Quintette, Trp VI 1 2 Va Bc TWV 44, 1 / Arr.  
4000 #1#|49997896X|Sinfonia spirituosa / Telemann, Georg Philipp. - [Tonträger]. - Universal Classics, Jazz & Family Entertainment, P 2002  
4004 \*Enth.\* Quintett D-Dur, TWV 44: 1  
4060 1. 2:54 Min., 2. 2:06 Min., 3. 3:16 Min  
4201 Entstehungszeit: 1726-1730  
4202 musikalische Ausführung ohne Trompete  
4213 Sinfonia spirituosa: Popularitel  
4222 Inhalt: 1. Sinfonia spirituosa, 2. Largo, 3. Vivace  
7001 23-09-05 : x  
7901 23-09-05; 9554/3241  
7800 737423218

Review Index Löschen Neuaufnahme Bearbeiten Sichern Bestellen Hilfe

OK

F1 für Regelwerksinformationen 00:20 NUM EINF

Start WinIBW 2.000 - [K... GBV || Gemeinsamer ... SIMPK - Bibliothek de... Titelaufnahme von To... Tonträger Unbenannt - Paint DE << 15:27

SIMPK - Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung - results/titledata - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=25/TTL=2/SHW?FRST=3> Wechseln zu Links

Home Katalogmenü Suchen **Suchergebnis** Erweiterte Suche Zwischenablage Benutzer-Info Hilfe © 1998-2005 OCLC PICA

**SIM  
P | K**

suchen [und] alle Wörter [ALL] sortiert nach Erscheinungsjahr

teleman Suchen

Suchgeschichte Kurzliste **Titeldaten**

Speichern Abmelden

**Ihre Aktion** zugehörige Publikationen: [Sinfonia spirituosa](#) 3 von 3

Enthaltenes Werk: [Quintett D-Dur, TWV 44: 1](#)

Verfasser: [Georg Philipp Telemann \\*1681-1767\\*](#)

Erschienen: P 2002

Umfang: 1. 2:54 Min., 2. 2:06 Min., 3. 3:16 Min.

Einheitssachtitel: [Quintette, Trp VI 1 2 Va Bc TWV 44, 1 / Arr.](#)

Anmerkung: musikalische Ausführung ohne Trompete  
Entstehungszeit: 1726-1730  
Sinfonia spirituosa: Popularitel  
Inhalt: 1. Sinfonia spirituosa, 2. Largo, 3. Vivace

Enthalten in: [Sinfonia spirituosa / Georg Philipp Telemann. - \[Tonträger\]. - Universal Classics, Jazz & Family Entertainment, P 2002](#)

[zugehörige Publikationen](#) 3 von 3

Start WinIBW 2.000 - [KAT... GBV | Gemeinsamer ... SIMPK - Bibliothek ... Titelaufnahme von To... Tonträger Unbenannt - Paint DE << 15:29

## Beispiel 3

Gau

CD mit enthaltenen Werken, die nicht separat  
aufgenommen werden



*Digital Recording · Digital-Aufnahme · Enregistrement numérique*

434 402-2

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

**Symphonie fantastique, Op. 14**

1. Rêveries - Passions (Largo - Allegro agitato e appassionato assai)	13'57"
2. Un bal (Valse. Allegro non troppo)	6'03"
3. Scène aux champs (Adagio)	16'35"
4. Marche au supplice (Allegretto non troppo)	6'38"
5. Songe d'une nuit de sabbat (Larghetto - Allegro - Dies irae - Ronde du Sabbat (Un peu retenu) - Dies irae et Ronde du sabbat ensemble)	9'51"

**ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE ET ROMANTIQUE**  
**JOHN ELIOT GARDINER**

*On period instruments · Auf Originalinstrumenten*  
*Sur instruments anciens · Con strumenti originali*

Recorded · Aufnahme · Enregistrement · Registrazione: Ancien Conservatoire, Paris, 9/1991  
© 1993 Philips Classics Productions

Artists and repertoire production: Wouter Hoekstra  
Recording producer: Martha de Francisco  
Balance engineer: Onno Scholtze  
Recording engineers: Willem van Leeuwen, Nico de Koning  
Tape editors: Thijs Hoekstra, Martha de Francisco, Markus Heiland

**PHILIPS**  
Printed in Germany · Made in Germany

**PHILIPS**

**BERLIOZ**  
**SYMPHONIE**  
**FANTASTIQUE**  
ORCHESTRE  
RÉVOLUTIONNAIRE  
ET ROMANTIQUE  
**JOHN ELIOT**  
**GARDINER**

ORIGINAL 1830 ORCHESTRATION ON PERIOD INSTRUMENTS

*Digital Recording · Digital-Aufnahme · Enregistrement numérique*

PHILIPS 434 402-2  
DIGITAL

BERLIOZ • SYMPHONIE FANTASTIQUE  
ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE ET ROMANTIQUE • GARDINER

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

**Symphonie fantastique, Op. 14**

1	1. Rêveries - Passions (Largo - Allegro agitato e appassionato assai)	13'57"
2	2. Un bal (Valse. Allegro non troppo)	6'03"
3	3. Scène aux champs (Adagio)	16'35"
4	4. Marche au supplice (Allegretto non troppo)	6'38"
5	5. Songe d'une nuit de sabbat (Larghetto - Allegro - Dies irae - Ronde du Sabbat (Un peu retenu) - Dies irae et Ronde du sabbat ensemble)	9'51"

**ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE ET ROMANTIQUE**  
**JOHN ELIOT GARDINER**

*On period instruments · Auf Originalinstrumenten*  
*Sur instruments anciens · Con strumenti originali*

Recorded · Aufnahme · Enregistrement · Registrazione: Ancien Conservatoire, Paris, 9/1991  
© 1993 Philips Classics Productions

0 28943 44022 6

434 402-2 PH

DDD

PG 925

PHILIPS

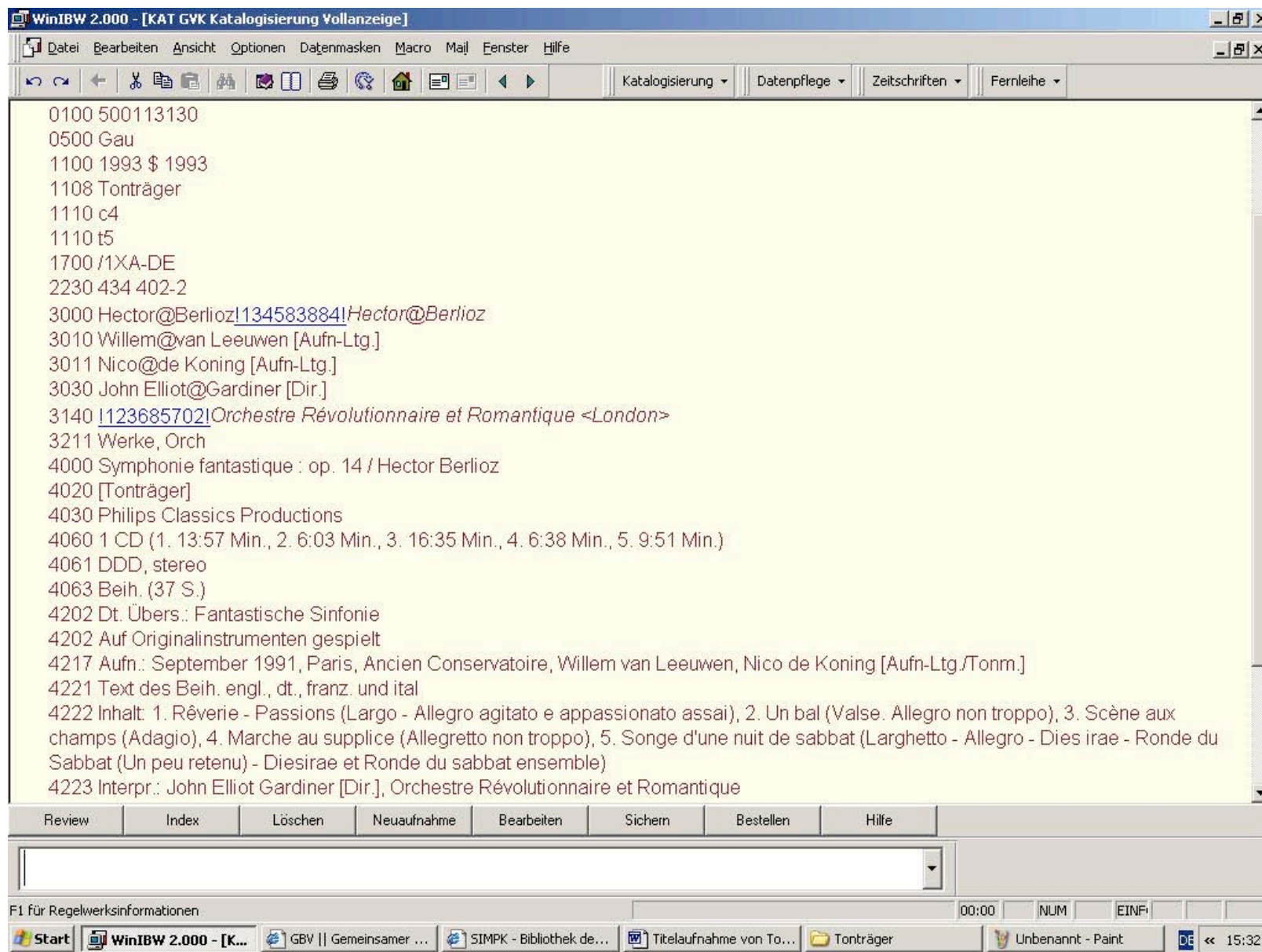
Total playing-time: 53'19"  
Photo: Hans Morren  
Art direction: Ton Friesen

© 1993 Philips Classics Productions  
Printed in Germany  
Imprimé en Allemagne  
Made in Germany

**PHILIPS**

BERLIOZ • SYMPHONIE FANTASTIQUE  
ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE ET ROMANTIQUE • GARDINER

PHILIPS 434 402-2  
DIGITAL





SIMPK - Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung - results/titledata - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=26/TTL=3/SHW?FRST=2> Wechseln zu Links

Home Katalogmenü Suchen **Suchergebnis** Erweiterte Suche Zwischenablage Benutzer-Info Hilfe © 1998-2005 OCLC PICA

**SIMPK**

suchen [und] alle Wörter [ALL] sortiert nach Erscheinungsjahr

berlioz fantastique Suchen

Suchgeschichte Kurzliste **Titeldaten**

Speichern Abmelden

Ihre Aktion suchen [und] (alle Wörter [ALL]) berlioz fantastique 2 von 6

**Titel:** [Tonträger]  
[Symphonie fantastique : op. 14 / Hector Berlioz](#)

**Verfasser:** [Hector Berlioz \\*1803-1869\\*](#)

**Sonst. Personen:** [van Leeuwen, Willem \[Aufn-Ltg.\] ; de Koning, Nico \[Aufn-Ltg.\]](#)

**Interpret:** [Gardiner, John Elliot \[Dir.\]](#)

**Körperschaftl. Interpret:** [Orchestre Révolutionnaire et Romantique <London>](#)

**Ausgabe:** [Tonträger].

**Erschienen:** [Philips Classics Productions](#), 1993

**Umfang:** 1 CD (1. 13:57 Min., 2. 6:03 Min., 3. 16:35 Min., 4. 6:38 Min., 5. 9:51 Min.) : DDD, stereo. + Beih. (37 S.)

**Einheitssachtitel:** [Werke, Orch](#)

**Anmerkung:** Dt. Übers.: Fantastische Sinfonie  
Auf Originalinstrumenten gespielt  
Aufn.: September 1991, Paris, Ancien Conservatoire, Willem van Leeuwen, Nico de Koning [Aufn-Ltg./Tonm.]  
Text des Beih. engl., dt., franz. und ital  
Inhalt: 1. Rêverie - Passions (Largo - Allegro agitato e appassionato assai), 2. Un bal (Valse. Allegro non troppo), 3. Scène aux champs (Adagio), 4. Marche au supplice (Allegretto non troppo), 5. Songe d'une nuit de sabbat (Larghetto - Allegro - Dies irae - Ronde du Sabbat (Un peu retenu) - Diesirae et Ronde du sabbat ensemble)  
Interpr.: John Elliot Gardiner [Dir.], Orchestre Révolutionnaire et Romantique

**Bestellnummer:** 434 402-2

**Ausleihstatus:** ausleihbar

Fertig Lokales Intranet

Start WinIBW 2.000 - [KAT... GBV || Gemeinsamer ... SIMPK - Bibliothek ... Titelaufnahme von To... Tonträger Unbenannt - Paint DE << 15:32

## Beispiel 4

Gau - Gju

CD mit enthaltenen Werken, die separat aufgenommen werden

**VIRTUOSE POSAUNENKONZERTE DER ROMANTIK**  
 Romantic Trombone Concertos  
 Concertos romantiques pour trombone

0120 013  
 D D D  
 TT: 54 : 14

**FERDINAND DAVID**  
 Concertino  
 für Posaune und Orchester Es-dur op. 4/  
 for Trombone and Orchestra in E flat major/  
 pour trombone et orchestre en mi bémol majeur

1. Allegro maestoso	6:23
2. Andante. Marcia funebre	3:52
3. Allegro maestoso	4:50

Verlag/Publishers/Éditions: Friedrich Hofmeister, Leipzig

**ERNST SACHSE**  
 Concertino  
 für Posaune und Orchester B-dur (1884)/  
 for Trombone and Orchestra in B flat major/  
 pour trombone et orchestre en si bémol majeur

1. Allegro maestoso	4:21
2. Adagio	2:36
3. Allegro moderato	4:51

Thema mit Variationen

**FRIEDEBALD GRÄFE**  
 Konzertstück  
 für Posaune und Orchester B-dur  
 Concerto  
 for Trombone and Orchestra in B flat major/  
 pour trombone et orchestre en si bémol majeur

1. Tempo di Marcia, Moderato	4:19
2. Thema moderato — Variationen I und II — Adagio grandioso	6:13
3. Tempo di Marcia, Moderato	2:04

**EUGEN REICHE**  
 Konzert  
 für Posaune und Orchester Nr. 2 A-dur  
 Concerto  
 for Trombone and Orchestra No. 2 in A major/  
 pour trombone et orchestre en la majeur

1. Allegro maestoso	4:55
2. Adagio	5:26
3. Rondo. Allegro moderato	4:16

**JÜRGEN HEINEL**, Posaune/Trombone  
**Staatskapelle Berlin**  
**HEINZ FRICKE**

Recording: Berlin, Studio Christuskirche, 1988  
 Recording Producer: Eberhard Geiger  
 Balance Engineers: Eberhard Richter/Claus Strößen  
 Recording Engineer: Hartmut Kälbach  
 Editing: Thomas Albrecht  
 Design: Mo Henke-Prust  
 Photos: Hans-Joachim Mürschel (Cover), Barbara Köppe (S. 21)  
 Typeset by DSD-Deimler Satz+Daten GmbH, Berlin  
 © 1992 Deutsche Schallplatten GmbH, Berlin  
 Made in Germany

Staatl. Institut  
 für  
 Musikforschung  
 Berlin

**Virtuose**  
**Posaunenkonzerte**  
**der Romantik**

BERLIN  
 CLASSICS

**Romantic**  
**Trombone Concertos**  
**Concertos**  
**romantiques pour trombone**

**JÜRGEN HEINEL**  
**Staatskapelle Berlin**  
**Heinz Fricke**

ETERNA

**VIRTUOSE POSAUNENKONZERTE DER ROMANTIK  
HEINEL**

FERDINAND DAVID  
Concertino

1	1. Allegro maestoso	6:23
2	2. Andante. Marcia funebre	3:52
3	3. Allegro maestoso	4:50

ERNST SACHSE  
Concertino

4	1. Allegro maestoso	4:21
5	2. Adagio	2:36
6	3. Allegro moderato	4:51

FRIEDEBALD GRAFE  
Konzertstück  
für Posaune und Orchester B-dur  
Concerto

7	1. Tempo di Marcia, Moderato	4:19
8	2. Thema moderato — Variationen I und II — Adagio grandioso	6:13
9	3. Tempo di Marcia, Moderato	2:04

10	1. Allegro maestoso	4:55
11	2. Adagio	5:26
12	3. Rondo, Allegro moderato	4:16

Recording: Berlin, Studio Christuskirche, 1968  
Recording Producer: Eberhard Geiger  
Balance Engineers: Eberhard Richter/Claus Strüben  
Recording Engineer: Hartmut Kälbach  
Editing: Thomas Albrecht  
Design: Mo Henke-Frust

BERLIN  
Classics

ETERNA

VIRIUS  
HEINEL

PO

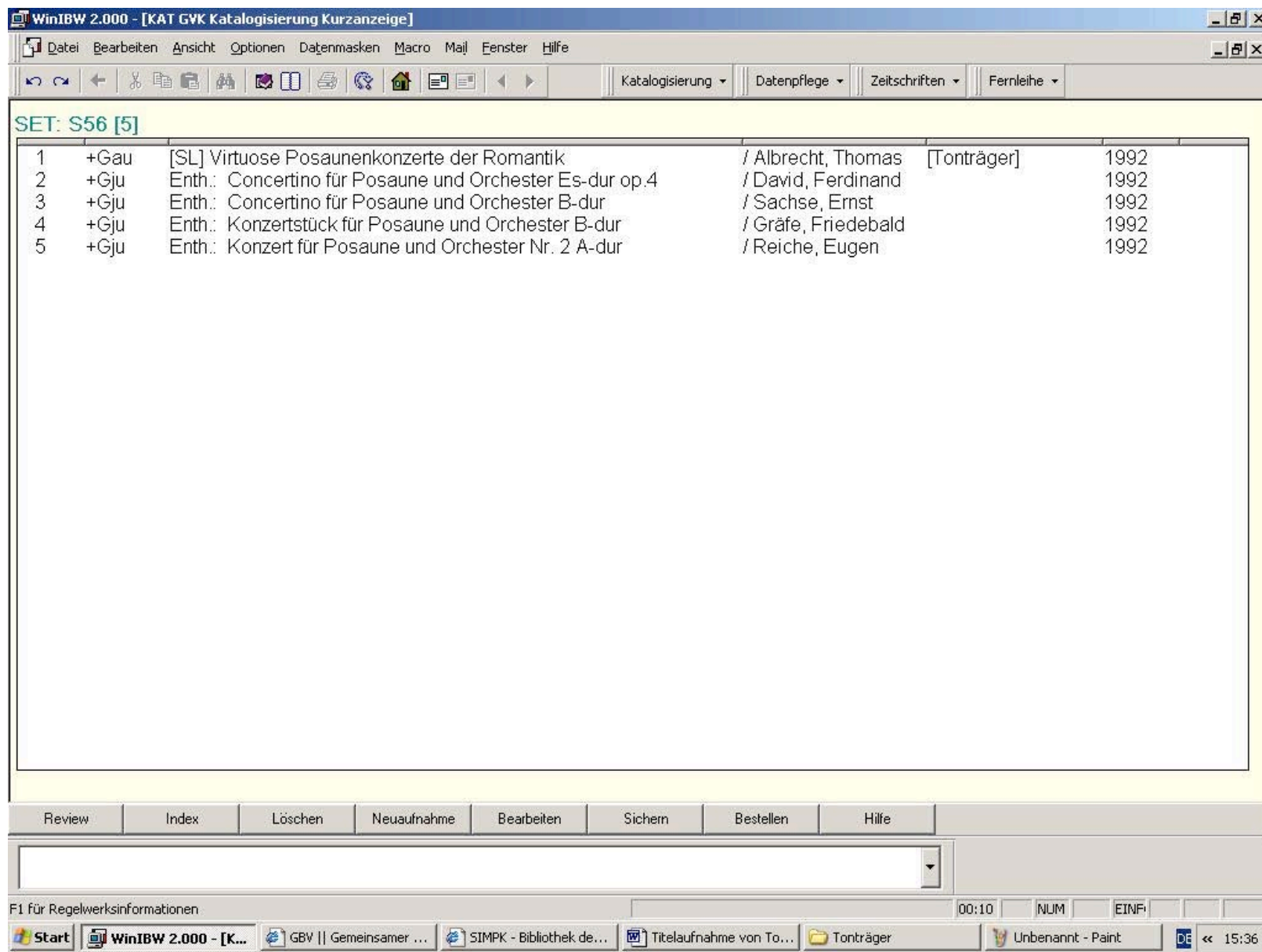
DINENKO

SERIE DER ROMANIK

**BURKIN CLASSICS**  
**0120 013**







SIMP - Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung - results/shortlist - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=27/TTL=4/FAM?PPN=500144427> Wechseln zu Links

Home Katalogmenü Suchen **Suchergebnis** Erweiterte Suche Zwischenablage Benutzer-Info Hilfe © 1998-2005 OCLC PICA

**SIM P K**

suchen [und] alle Wörter [ALL] sortiert nach Erscheinungsjahr

posaune Suchen

Suchgeschichte **Kurzliste** Titeldaten

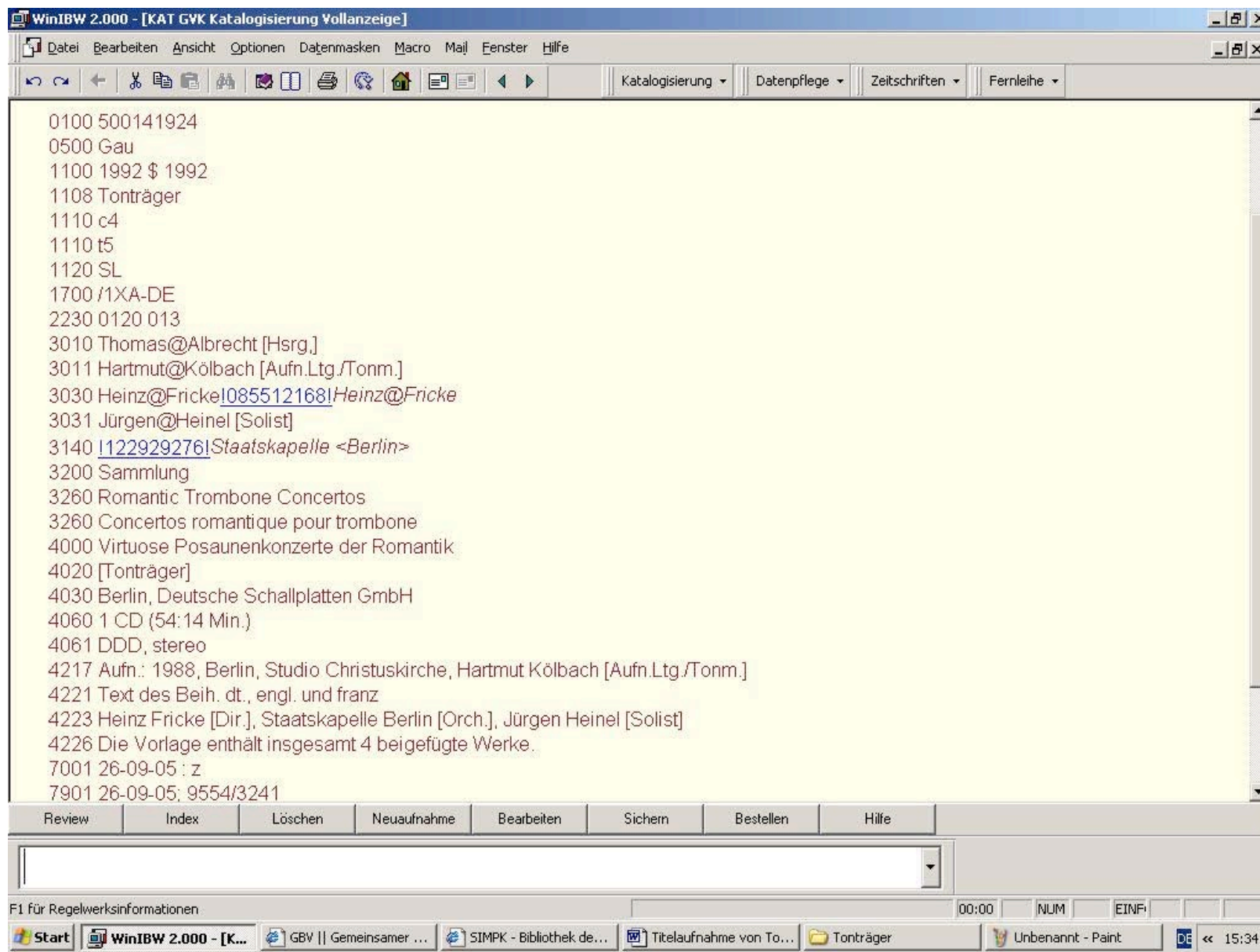
Speichern Abmelden

Ihre Aktion zugehörige Publikationen: [Virtuose Posaunenkonzerte der Romantik](#) 1 - 5 von 5

1. [Virtuose Posaunenkonzerte der Romantik](#)  
/ Thomas Albrecht. - [Tonträger]. - Berlin, Deutsche Schallplatten GmbH, 1992
2. [Konzert für Posaune und Orchester Nr. 2 A-dur](#)  
/ Eugen Reiche. - 1992
3. [Konzertstück für Posaune und Orchester B-dur](#)  
/ Friedebald Gräfe. - 1992
4. [Concertino für Posaune und Orchester B-dur](#)  
/ Ernst Sachse. - 1992
5. [Concertino für Posaune und Orchester Es-dur op. 4](#)  
/ Ferdinand David. - Leipzig, Friedrich Hofmeister, 1992

gehe zu 1 - 5 von 5

Start WinIBW 2.000 - [KAT... GBV || Gemeinsamer ... SIMPK - Bibliothek ... Titelaufnahme von To... Tonträger Unbenannt - Paint DE << 15:37



SIMPK - Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung - results/titledata - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=28/TTL=4/SHW?FRST=1> Wechseln zu Links

Home Katalogmenü Suchen **Suchergebnis** Erweiterte Suche Zwischenablage Benutzer-Info Hilfe © 1998-2005 OCLC PICA

**SIM  
P | K**

suchen [und] alle Wörter [ALL] sortiert nach Erscheinungsjahr

posaune Suchen

Suchgeschichte Kurzliste **Titeldaten**

Speichern Abmelden

Ihre Aktion zugehörige Publikationen: [Virtuose Posaunenkonzerte der Romantik](#) 1 von 5

[Tonträger]

Sammelwerk: [Virtuose Posaunenkonzerte der Romantik](#)

Sonst. Personen: [Albrecht, Thomas \[Hsrg.\]](#) ; [Kölbach, Hartmut \[Aufn.Ltg./Tonm.\]](#)

Interpret: [Heinz Fricke \\*1927-\\*](#) ; [Heinel, Jürgen \[Solist\]](#)

Körperschaftl. Interpret: [Staatskapelle <Berlin>](#)

Ausgabe: [Tonträger].

Erschienen: [Berlin, Deutsche Schallplatten GmbH](#), 1992

Umfang: 1 CD (54:14 Min.) : DDD, stereo.

Anmerkung: Aufn.: 1988, Berlin, Studio Christuskirche, Hartmut Kölbach [Aufn.Ltg./Tonm.]  
Text des Beih. dt., engl. und franz  
Heinz Fricke [Dir.], Staatskapelle Berlin [Orch.], Jürgen Heinel [Solist]

Enthält: Die Vorlage enthält insgesamt 4 beigefügte Werke.

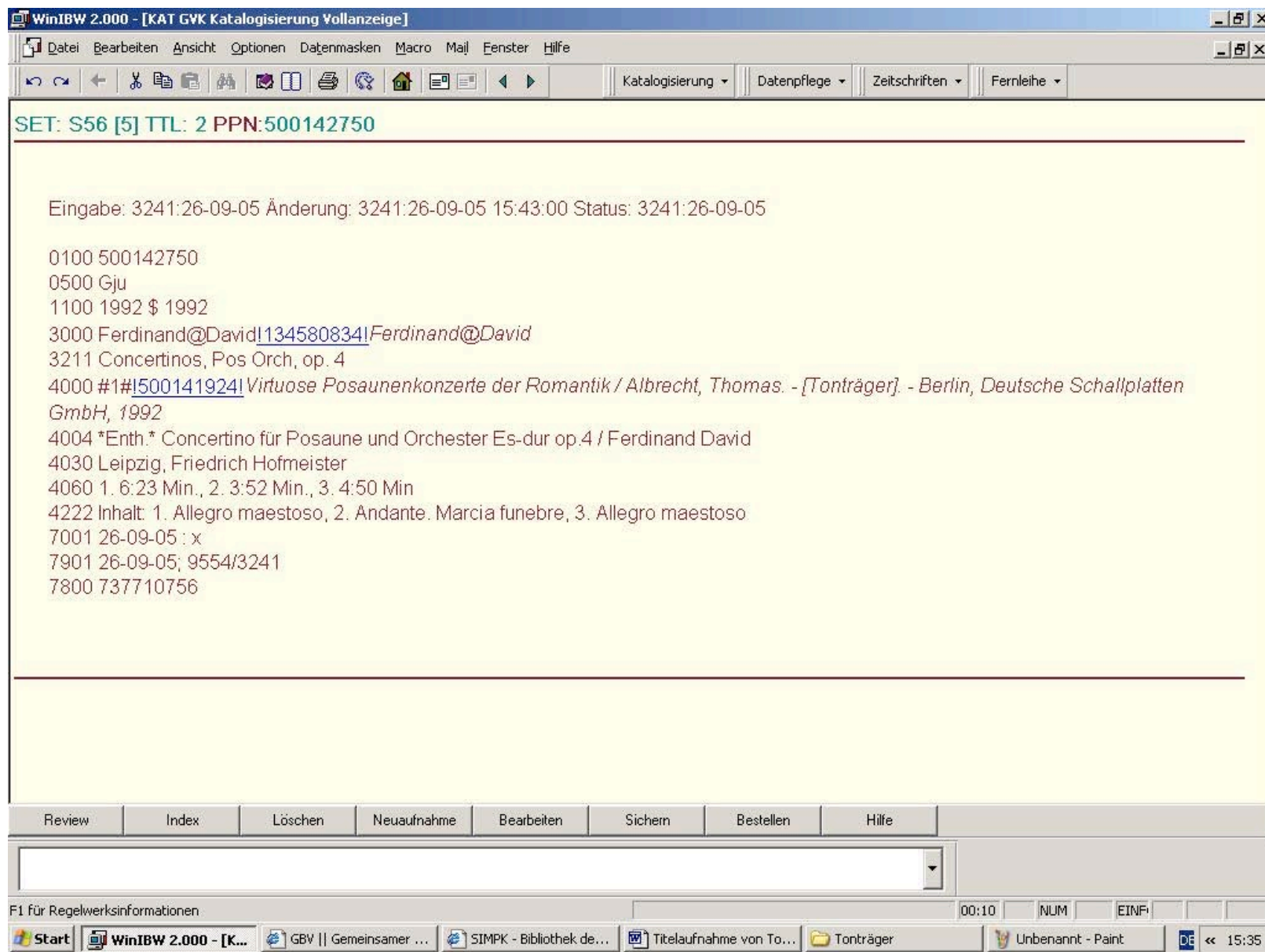
Bestellnummer: 0120 013

Ausleihstatus: ausleihbar

[zugehörige Publikationen](#) 1 von 5

Start WinIBW 2.000 - [KAT... GBV || Gemeinsamer ... SIMPK - Bibliothek ... Titelaufnahme von To... Tonträger Unbenannt - Paint DE << 15:38





The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window with the title "SIMPK - Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung - results/titledata". The address bar displays the URL "https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=31/TTL=1/SHW?FRST=5". The browser's menu bar includes "Datei", "Bearbeiten", "Ansicht", "Favoriten", and "Extras". The toolbar contains icons for "Zurück", "Suchen", "Favoriten", "Medien", and other standard browser functions. The website's navigation bar includes links for "Home", "Katalogmenü", "Suchen", "Suchergebnis" (highlighted), "Erweiterte Suche", "Zwischenablage", "Benutzer-Info", and "Hilfe". A copyright notice "© 1998-2005 OCLC PICA" is visible on the right. The main content area features the SIMPK logo on the left and a search interface on the right. The search results are displayed under the "Suchergebnis" tab, showing "Ihre Aktion zugehörige Publikationen: Virtuose Posaunenkonzerte der Romantik" (5 von 5). The selected item is "Enthaltenes Werk: Concertino für Posaune und Orchester Es-dur op. 4 / Ferdinand David". The details provided are: "Verfasser: Ferdinand David \*1810-1873\*", "Erschienen: Leipzig, Friedrich Hofmeister, 1992", "Umfang: 1. 6:23 Min., 2. 3:52 Min., 3. 4:50 Min.", "Einheitssachtitel: Concertinos, Pos Orch, op. 4", "Anmerkung: Inhalt: 1. Allegro maestoso, 2. Andante. Marcia funebre, 3. Allegro maestoso", and "Enthalten in: Virtuose Posaunenkonzerte der Romantik / Thomas Albrecht. - [Tonträger]. - Berlin, Deutsche Schallplatten GmbH, 1992". A link for "zugehörige Publikationen" (5 von 5) is also present. The Windows taskbar at the bottom shows the "Start" button and several open applications: "WinIBW 2.000 - [KAT...", "GBV || Gemeinsamer ...", "SIMPK - Bibliothek ...", "Titelaufnahme von To...", "Tonträger", "Unbenannt - Paint", and a system clock showing "16:03".

SIMP  
P | K

suchen [und] | alle Wörter [ALL] | ? sortiert nach Erscheinungsjahr

posaune Suchen

Suchgeschichte Kurzliste Titeldaten

Speichern Abmelden

Ihre Aktion zugehörige Publikationen: [Virtuose Posaunenkonzerte der Romantik](#) 5 von 5

Enthaltenes Werk: [Concertino für Posaune und Orchester Es-dur op. 4 / Ferdinand David](#)

Verfasser: [Ferdinand David \\*1810-1873\\*](#)

Erschienen: [Leipzig, Friedrich Hofmeister, 1992](#)

Umfang: 1. 6:23 Min., 2. 3:52 Min., 3. 4:50 Min.

Einheitssachtitel: [Concertinos, Pos Orch, op. 4](#)

Anmerkung: Inhalt: 1. Allegro maestoso, 2. Andante. Marcia funebre, 3. Allegro maestoso

Enthalten in: [Virtuose Posaunenkonzerte der Romantik / Thomas Albrecht. - \[Tonträger\]. - Berlin, Deutsche Schallplatten GmbH, 1992](#)

[zugehörige Publikationen](#) 5 von 5

Start WinIBW 2.000 - [KAT... GBV || Gemeinsamer ... SIMPK - Bibliothek ... Titelaufnahme von To... Tonträger Unbenannt - Paint 16:03

## Beispiel 5

Gcu - GFu - Gau

Mehrbändiges begrenztes Werk, dessen Teile  
Werke enthalten, die separat aufzunehmen  
sind

(Gcu - GFu aus den anderen Bsp. ableitbar)



TELDEC

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Symphony No. 9 in C major, D 944  
"The Great" - "Große" - "La Grande"

1	Andante - Allegretto ma non troppo	14'24"
2	Andante con moto	13'21"
3	Scherzo: Allegretto vivace	9'20"
4	Allegro vivace	11'20"

2 March 1951  
Wiener Symphoniker

GEORGE ENESCU (1881-1955)

5 Romanian Rhapsody No. 1 in A major, op. 11  
18 August 1950  
Wiener Philharmoniker  
CLEMENS KRAUSS

Total timing - Gesamtspielzeit - Durée: 61'37"

TELDEC

TELDEC

SCHUBERT: SYMPHONY NO. 9 · ENESCU: ROMANIAN RHAPSODY NO. 1  
WIENER SYMPHONIKER · WIENER PHILHARMONIKER · CLEMENS KRAUSS

9031-76438-2

3525 Historical Mono recording; Digitally mastered  
© 1982 TELDEC CLASSICS INTERNATIONAL GMBH  
© 1993 TELDEC CLASSICS INTERNATIONAL GMBH  
A Time Warner Company  
Made in Germany by  
WARNER MUSIC MANUFACTURING EUROPE  
Coverdesign: Jutta von Brandenstein  
Photos: Ullstein

0

9031-76438-2

3

All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited.

CEGAR

LC 6019

TCI · M  
WE · 807

9031-76438-2



de perte sonore lors du transfert sur un support digital. Des systèmes informatiques très perfectionnés «découpent» la bande enregistrée, détectent et éliminent ce qui est parasite.

CEDAR (Computer Enhanced Digital Audio Restoration) est le nom d'un système de restauration d'enregistrements assisté par ordinateur et particulièrement performant élaboré au Royaume-Uni à l'instigation des *British Library National Sound Archives* et du *Cambridge Sound Restoration* en coopération avec l'Université de Cambridge, qui permet de reconstruire par l'électronique la forme des ondes acoustiques. A l'aide de logiciels complexes, les craquements importants sont remplacés par des sons, dans le domaine des micro-secondes ou des millisecondes. En multipliant les étapes de travail, on peut amoindrir le bruit de fond permanent, les saccades, les petits craquements. «Cette étape du procédé ne peut avoir lieu sans participation active de l'oreille humaine», explique Martin Fouqué, directeur de l'enregistrement chez

TELDEC CLASSICS. «De l'autre côté, le logiciel qui procède au filtrage par traitement numérique du signal a lui aussi été réalisé par l'homme; mais l'essentiel est une excellente oreille, qui doit juger où commence l'altération du son dans ce procédé de réparation; jusqu'où on peut restaurer sans que cet artifice porte préjudice à certaines parties du son.» Le but est de restaurer les enregistrements historiques de manière à «ce qu'on ait l'impression d'être transporté à l'époque où ils ont vu le jour; que le bruit disparaisse le plus possible sans que le son en pâtisse. Il faut qu'on puisse entendre la musique comme si on était assis dans son fauteuil, il y a x années, devant un excellent appareil de restitution du son.»

Booklet editor: Ute Gramann  
Satz: Offizin Paul Hartung, Hamburg

© 1993 TELDEC CLASSICS INTERNATIONAL GMBH

18

## HISTORIC

HANS KNAPPERTBUSCH  
Wagner: Parsifal  
Bayreuth 1951  
9031-76047-2

WILHELM FURTWÄNGLER  
Bruckner · Gluck · Beethoven  
1940/1942  
9031-76435-2

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI  
Schumann · Grieg  
Piano Concertos  
1942  
9031-76439-2

ERICH KLEIBER  
Schubert · Beethoven: Symphonies  
1935/1938  
9031-76436-2

SCALA DI MILANO 1942  
Pertile · Stabile  
Verdi: Otello & Falstaff  
Highlights  
9031-76437-2

WILLEM MENGELBERG  
Strauss  
Ein Heldenleben & Don Juan  
1938/1941  
9031-76441-2

STRAVINSKY conducts STRAVINSKY  
Jeu de cartes  
1938

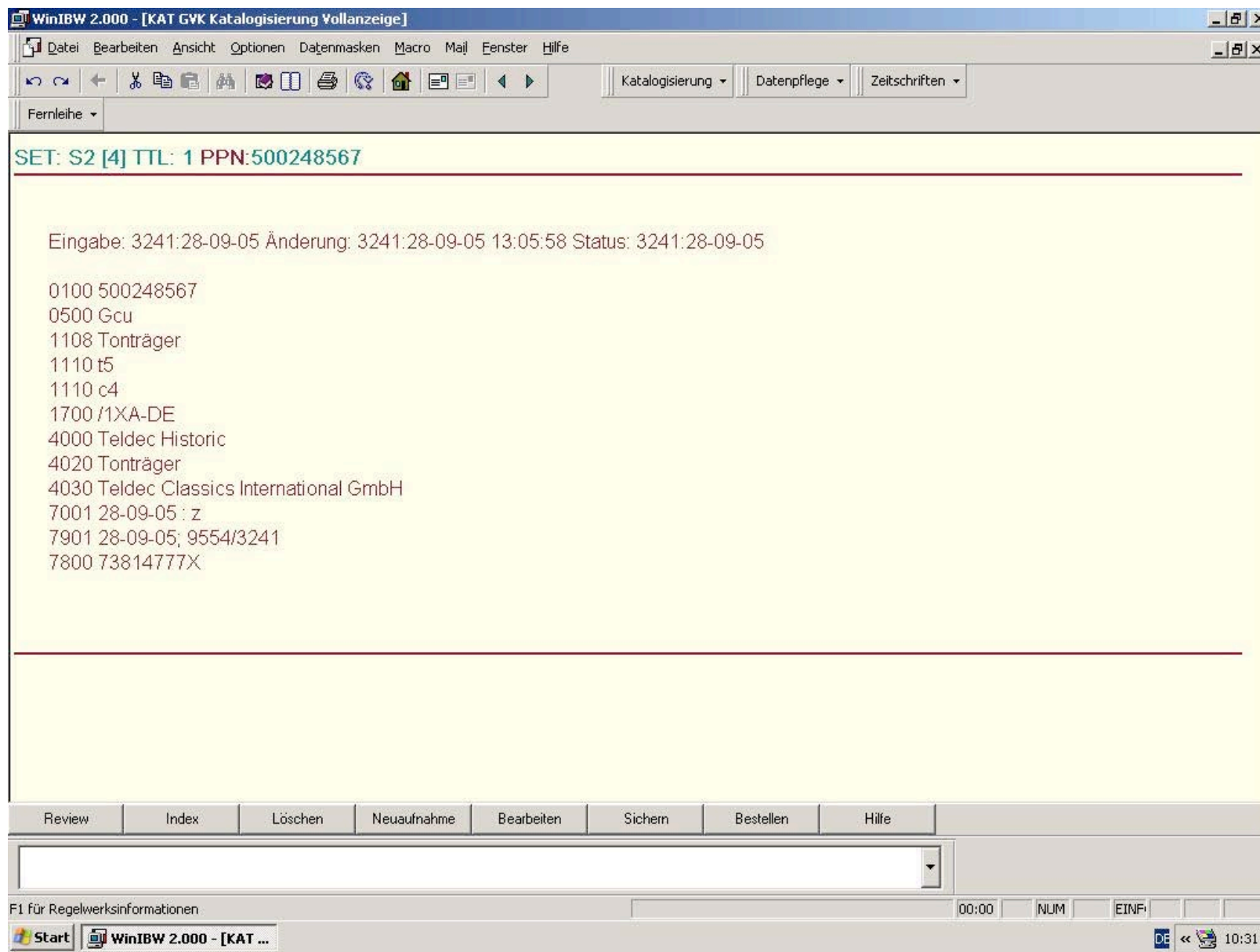
HINDEMITH conducts HINDEMITH  
Mathis der Maler  
1934  
9031-76440-2

EUGEN JOCHUM  
Beethoven: Symphony No. 3  
Wagner: Tannhäuser Overture  
1933/1937  
9031-76444-2

MARIA MÜLLER · MAX LORENZ  
FRANZ VÖLKER  
Bayreuth 1936  
9031-76442-2

GEORG KULENKAMPFF  
Beethoven · Bruch  
Violin Concertos  
1936/1941  
9031-76443-2







SIMPK - Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung - results/titledata - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=2/TTL=2/SHW?FRST=1> Wechseln zu Links

Home Katalogmenü Suchen Suchergebnis Erweiterte Suche Zwischenablage Benutzer-Info Hilfe © 1998-2005 OCLC PICA

**SIMPK**

suchen [und] alle Wörter [ALL] sortiert nach Erscheinungsjahr

krauss Suchen

Suchgeschichte Kurzliste **Titeldaten**

Speichern Abmelden

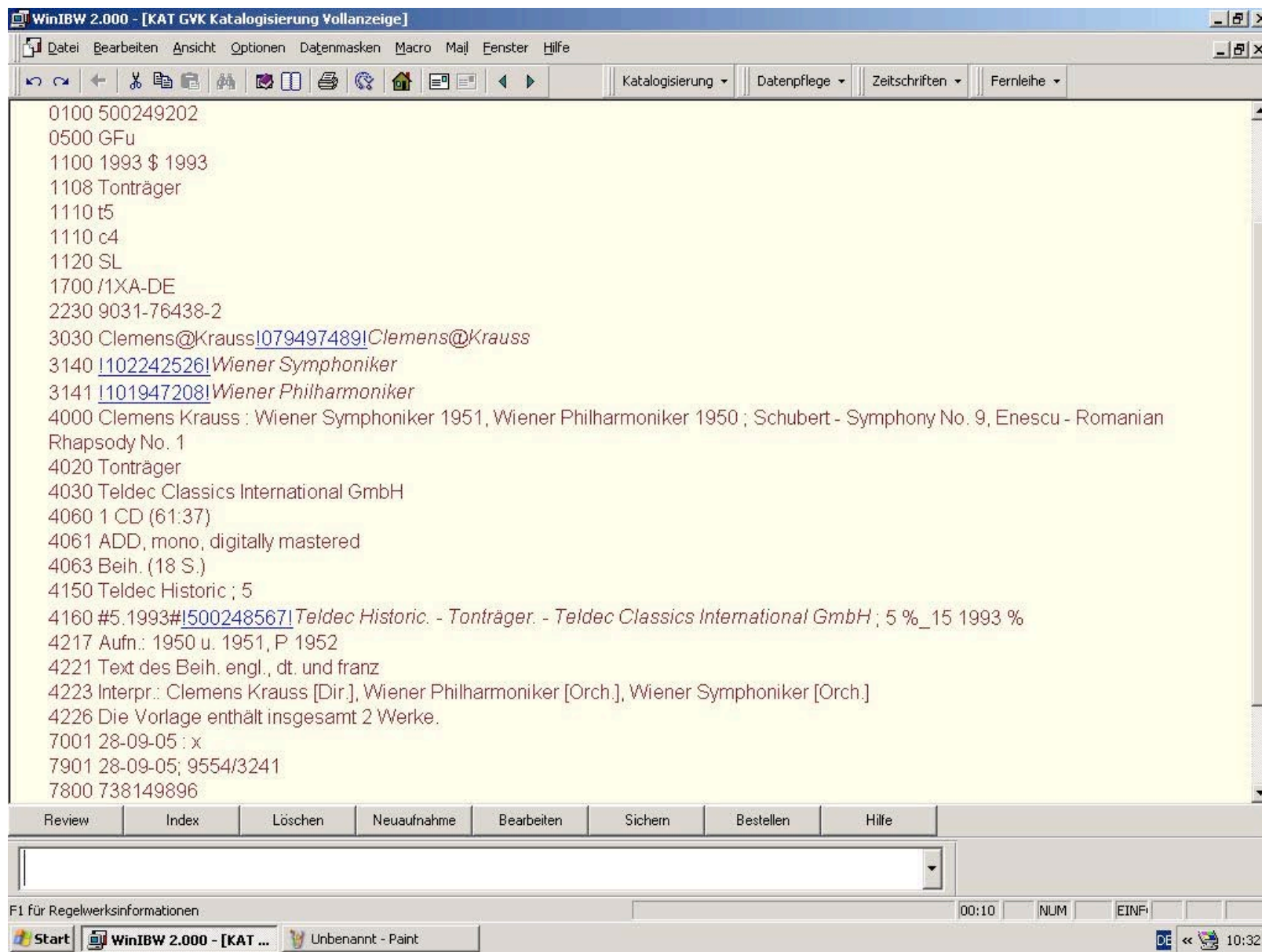
**Ihre Aktion** zugehörige Publikationen: [Clemens Krauss](#) 1 von 4

[Tonträger]  
Gesamttitel: [Teldec Historic](#)  
Ausgabe: Tonträger.  
Erschienen: [Teldec Classics International GmbH](#)

Ausleihstatus:-

[zugehörige Publikationen](#) 1 von 4

Start WinIBW 2.000 - [KAT GV...] Unbenannt - Paint SIMPK - Bibliothek de... 10:39



SIMPK - Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung - results/titledata - Microsoft Internet Explorer

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

Zurück Suchen Favoriten Medien

Adresse <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=3/TTL=1/SHW?FRST=2> Wechseln zu Links

Home Katalogmenü Suchen **Suchergebnis** Erweiterte Suche Zwischenablage Benutzer-Info Hilfe © 1998-2005 OCLC PICA

**SIM  
P | K**

suchen [und] alle Wörter [ALL] sortiert nach Erscheinungsjahr

krauss Suchen

Suchgeschichte Kurzliste **Titeldaten**

Speichern Abmelden

Ihre Aktion zugehörige Publikationen: [Teldec Historic](#) 2 von 4

**Sammelwerk:** [Tonträger]  
[Clemens Krauss : Wiener Symphoniker 1951, Wiener Philharmoniker 1950 ; Schubert - Symphony No. 9, Enescu - Romanian Rhapsody No. 1](#)

**Interpret:** [Clemens Krauss \\*1893-1954\\*](#)

**Körperschaftl. Interpret:** [Wiener Symphoniker](#)  
[Wiener Philharmoniker](#)

**Ausgabe:** Tonträger.

**Erschienen:** [Teldec Classics International GmbH](#), 1993

**Umfang:** 1 CD (61:37) : ADD, mono, digitally mastered. + Beih. (18 S.)

**Gesamttitle:** Teldec Historic ; 5

**Anmerkung:** Aufn.: 1950 u. 1951, P 1952  
Text des Beih. engl., dt. und franz  
Interpr.: Clemens Krauss [Dir.], Wiener Philharmoniker [Orch.], Wiener Symphoniker [Orch.]

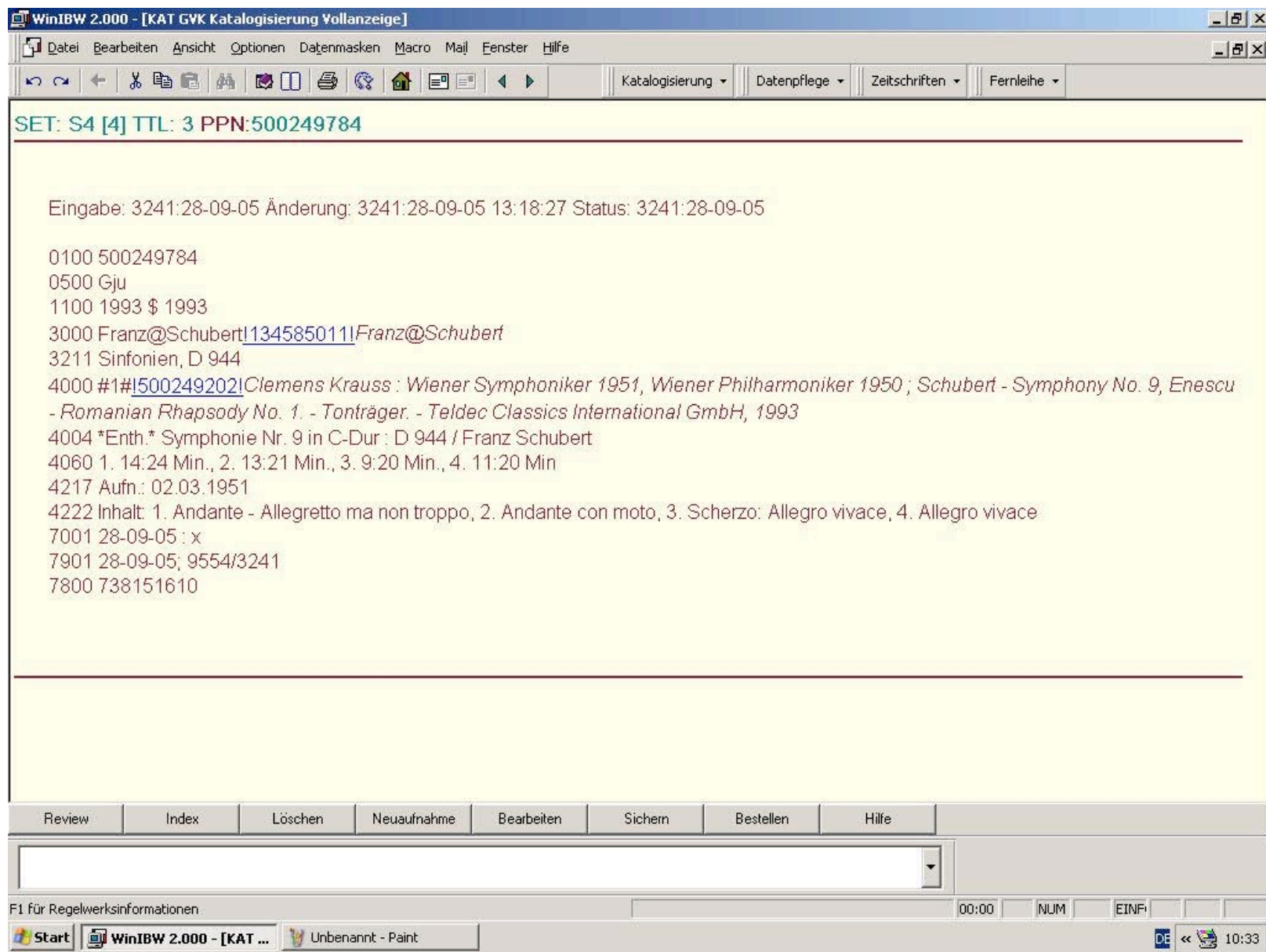
**Enthält:** Die Vorlage enthält insgesamt 2 Werke.

**Bestellnummer:** 9031-76438-2

**Ausleihstatus:** ausleihbar

[zugehörige Publikationen](#) 2 von 4

Start WinIBW 2.000 - [KAT GV...] Unbenannt - Paint SIMPK - Bibliothek de... Lokales Intranet 10:39





The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window displaying the SIMPK (Staatliches Institut für Musikforschung) website. The browser's address bar shows the URL: <https://opac.sim.spk-berlin.de/DB=3/SET=4/TTL=2/SHW?FRST=4>. The website's navigation bar includes links for Home, Katalogmenü, Suchen, Suchergebnis (active), Erweiterte Suche, Zwischenablage, Benutzer-Info, and Hilfe. The copyright notice is © 1998-2005 OCLC PICA.

The search interface shows the query 'krauss' entered in the search box, with a dropdown menu for 'suchen [und]' and 'alle Wörter [ALL]'. The results are sorted by 'Erscheinungsjahr'. The search results section is titled 'Ihre Aktion zugehörige Publikationen: Clemens Krauss' and shows 4 von 4 results. The first result is 'Enthaltenes Werk: Symphonie Nr. 9 in C-Dur : D 944 / Franz Schubert'. The details for this work are as follows:

- Verfasser: [Franz Schubert \\*1797-1828\\*](#)
- Erschienen: 1993
- Umfang: 1. 14:24 Min., 2. 13:21 Min., 3. 9:20 Min., 4. 11:20 Min.
- Einheitssachtitel: [Sinfonien, D 944](#)
- Anmerkung: Aufn.: 02.03.1951  
Inhalt: 1. Andante - Allegretto ma non troppo, 2. Andante con moto, 3. Scherzo: Allegro vivace, 4. Allegro vivace
- Enthalten in: [Clemens Krauss : Wiener Symphoniker 1951, Wiener Philharmoniker 1950 ; Schubert - Symphony No. 9, Enescu - Romanian Rhapsody No. 1. - Tonträger. - Teldec Classics International GmbH, 1993](#)

Below the details, there is a link to 'zugehörige Publikationen' and a navigation bar for the results (4 von 4).

The Windows taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications: WinIBW 2.000 - [KAT GV..., Unbenannt - Paint, and SIMPK - Bibliothek de... The system clock shows 10:40.